

متن الجزرية

في معرفة تجويد الآيات القرآنية

للامامة الشيخ محمد بن الجزري الشافعي رحمه الله تعالى

وتسليماً للمنافع الدينية * وتكثيراً للنوائد العلمية

وضمنا بأسفل كل صحيفة

شرح الامامة شيخ الاسلام الشيخ زكريا الانصاري رحمه الله

المعروف باللقب الحركي في شرح المقدمة

سعيد علي الخصوصي

صاحب الطبعة والمكتبة السعيدية

بجولان الانهر كبريت

يطلب من مكتبة الفطر المصري بشارع الشمري باسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال شيخ الاسلام والمسلمين ز. بن الملة والدين أبو يحيى زكريا الانصاري الشافعي
تغمده الله برحمته وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركته في الدنيا والآخرة بجاه محمد صلى
الله عليه وسلم وآله وصحبه وعترته بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل
الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه أجمعين (وبعد) فان المقدمة المنظومة في تجويد القرآن
للشيخ الامام والخبر الهام شيخ الاسلام حافظ عصره أبي الخير محمد بن محمد الجزري
طيب الله ثراه وجعل الجنة مأواه لما اعتنى بها ذور الجود والاجتهاد وكانت محتاجة
الى بيان المراد وحوت مع صغر الحجم وحسن الاختصار ما لم يحويه في هذا الفن كثير
من الكتب الكبار رأيت ان أضع عليها شرحا يحل الفاظها ويبين مرادها ويبرز
دقائقها ويقدم مطلقها ويفتح مغلقها (وسميته بالدقائق المحكمة في شرح المقدمة)
وعدة آياتها مائة وسبعة على ما في اقلها قال ناظمها رحمه الله تعالى (بسم الله الرحمن
الرحيم) اي ابتدئ به او ابتدائي وابتدأ رحمه الله تعالى بها وبالجملة كما ياتى
اقتداء بالكتاب العزيز وعملنا بحرف كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن
الرحيم فهو اقطع وفي رواية بالحمد لله رواء ابو داود وغيره وحسنه ابن الصلاح
 وغيره ولا تعارض بين الروايتين لان الابتداء حقيقي و اضافي فبالجملة حصل
الحقيقي وبالجملة حصل الاضافي اى بالاضافة الى غيرهما قدم البسملة عملا بالكتاب
والاجماع والله علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع الحمد والرحمن الرحيم

يَقُولُ رَاجِي عَفْوَرَبِّ سَامِعٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ

وصفان بنيا من الرحمة للمبالغة وقدم الرحمن لانه لا يبلغ لان فيه زيادة للمعنى كما في قطع وقطع ومن ثم أطلق جماعة الرحمن على مفيض جلائل النعم والرحيم على مفيض دقائقها (يقول راجي عفورب) أى مؤمن صفيح مالك (سامع) لرجائه وغيره فيجيبه لما رجاه (محمد) عطف بيان على راجي أو بدل منه (بن) محمد بن محمد (الجزري) نسبة الى جزيرة ابن عمر ببلاد المشرق (الشافعي) نسبة الى الشافعي امام الائمة وساطان الامة محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن المائب بن عبيد بن عبيد بن يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم (الحمد لله) متول القول وأل فيه للاستغراق أو للجنس أو للبهود على كل منها يفيد اختصاص الحمد بالله أما على الاستغراق فظاهر وأما على الجنس فلا لأم لله للاختصاص فلا فرد منه غيره واللم يكن مختصا به وأما على البهود فعلى معنى ان الحمد الذي حمد الله به نفسه وحمد به أنبياءه وأوليائه مختص بالله تعالى والمبرة بمحمد من ذكر فلا فرد منه غيره والحمد هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري على جهة التبجيل من نعمة وغيرها ومثله المدح لكن بحذف الاختياري تقوله حمدت زيدا على علمه وكرمه ولا نقول حمدته على حسنه بل مدحته والشكر فعل يني عن تعظيم المنعم بسبب انعامه على الشاكر أو غيره قولاً وعملاً واعتقاداً فهو أعم منهما مورداً وأخص متعلقاً وهما بالعكس والمدح أعم من الحمد مطلقاً وعطف على الحمد لله قوله (صلى الله) وسلم والصلاة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار من الآدميين تضرع ودعاء بخير وكان ينبني له ذكر السلام لان افراد الصلاة عنه مكروه كعكسه

علي نبيّه ومُصطفاهُ
مُحمّد وآله وصحبه ومُقرّيه القرآن مع مُحبّه

لأقترانهما في قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما واما ذكره لفظا (على نبيه) بالهمز من النبأ
أى الخبر لان النبي خبر عن الله وبلاهمز وهو الاكثر قيل انه مخفف المهموز فقلبت همزته
ياء وقيل انه اصيل من النبوة أى الرفعة لان النبي صلى الله عليه وسلم مرفوع الرتبة على
سائر الخلق وهو انسان أوحى اليه بشرع وانهم يؤمر بتبليغه والرسول انسان أوحى اليه
بشرع وأمر بتبليغه قالني أعم منه مطلقا (ومصطفاه من الصفوة بتثنية الصاد وهي
الخلوص أى مختاره روى الشيخان خبر أناسيد ولد آدم ولا فخر وروى مسلم خبر أن
اصطفى كنانة من ولد اسمعيل واصطفى قر يشا من كنانة واصطفى من قر أش بن
هاشم واصطفاني بن بني هاشم فانا خيار من خيار (محمد) عطف بيان على نبيه
ومصطفاه اوبدل منهما وهو علم منقول من اسم مفعول المضاعف لله اللغة يقال لمن كثرت
خصاله الحميدة محمد وسماه جده عبد المطالب في سابع ولادته لموت أبيه قباهم فقل له لمسميته
محمد وليس من اساء آبائك ولا قومك فقال رجوت ان يحمد في السماء والأرض
وقد حقق رجاءه (و) على (آله) وهم مؤمنو بني هاشم وبني المطالب على الاصح
واصله أهل التصفيه على أهل قلبت الهاء همزة والهمزة ألفا وقيل أوله التصفيه
على أول قلبت الواو ألفا لتعركها وانفتاح ما قبلها ولا يستعمل الا في الاشراف
والمقالات بخلاف أهل وانما قيل آل فرعون لتصوره بصورة الاشراف (و) على
(صحبه) بفتح الصاد ويجوز كسرها اسم جمع لصاحب عند سيبويه وجمع له عند الاخفش
والصحابي كل مسلم اقي النبي صلى الله عليه وسلم ولو لحظة (و) على (مقرّيه القرآن
المامل به) مع محبة أى القرآن أو مقرّنه ويجوز الصلاة على غير الانبياء بلا كراهة

وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ
 إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌّ قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا
 مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ

تبعاً وبها استقلالاً لأنها حينئذ شعار أهل البدع وأما مصلاته صلى الله عليه وسلم على آله أبي أو في فقيه من خصائصه وقيل لبيان الجواز (وبعد) أي وبعد البسملة والحمد لله والصلاة (ان هذه) إشارة إلى محسوس ان تأخرت الخطبة عن فراغ المقدمة وإلى معقول ان تقدمت عليه (مقدمة) بكسر الدال على الاشهر كمقدمة الجيش للجماعة المتقدمة منه من قدم اللازم بمعنى تقدم ومنه لا تقدموا بين يدي الله وبفتحها على قلة كمقدمة الرجل في لغة من قدم المتعدي والمراد ان هذه أرجوزة لطيفة (فيما) يجب (على قارئه) أي القرآن (ان يعلمه) مما يعتبر في تجويده (اذ واجب) صناعة بمعنى ما لا بد منه مطلقاً بمعنى ما يائمه بتركه اذا اوجم خلل المعنى او اقتضى تغيير الاعراب (عليهم) أي القراء (محتم) تأكيد لواجب (قبل الشروع) في القراءة (اولاً) تأكيد لما قبله (ان يعلموا مخارج الحروف) الهجائية وهي تسعة وعشرون حرفاً وسيأتي عدة خارجها ومخرج الحرف موضع خروجه بواسطة صوت وهو هواء يتموج بتصادم جسمين والحرف صوت يعتمد على مقطع محقق او مقدر يختص بالإنسان وضما والحركة عرض بحله (و) ان يعلموا (الصفات) التي للحروف والمراد مشهورها وهو سبعة عشر كما يعلم مما يأتي (ليلفظوا) وفي نسخة لينطقوا (بأفصح اللغات) وهي لغة العرب التي نزل القرآن بها ولغة نبينا محمد ﷺ ولغة أهل الجنة فيها ظنوا حب العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي ولسان أهل الجنة في الجنة عربي وانزل القرآن بلغتهم رواه بن

مُحَقَّقِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ
 مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا وَتَاءٍ أَنْتَى لَمْ تَكُنْ تَكْتُبُ بِهَا

(باب مَخَارِجِ الْحُرُوفِ)

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ

الذي نظم في شرحه المقدمة المذكورة وقد يفرع على ما ذكر فروع بان يتولد الحرف من حرفين و يتردد بين مخرجين بعضها فصيح وبعضها غير فصيح والوارد من الثاني في القرآن خمسة الاف المالة والهمزة المسهلة واللام المقحمة والعصاد كالزاي والنون المخففات واللغات جمع لغة وهي الالفاظ الموضوعة من لغتي بالكسر ياتى لغيا اذا طبع الكلام وأصلها انني اولاد والهاء عوض عن المحذوف (محققى) أي واجب عليهم أن يعلموا ما ذكر حالة كونهم محققى (التجويد) للقرآن (والموقف) أى حاله الوقف وحال الابتداء (وما الذي رسم) أى كتب (في المصاحف) العثمانية (من كل مقطوع وموصول بها) أى فيها (و) من كل (تاء أنتى لم تكن تكتب بها) بالقصر للوقف والتجويد لغة التحسين واصطلاحا تلاوة القرآن باعطاء كل حرف حقه من مخرجه وصفته كاسياني وطريقة الاخذ من أفواه المشايخ العارفين بطرق أداء القراءة بعدمعرفة ما يحتاج اليه القارىء من مَخَارِجِ الْجُرُوفِ وصفتها والوقف والابتداء والرسم كاسياني بيانها وفي البيت الاخير الجنس اللفظي والخطي وهو الجمع بين متشابهين في اللفظ والخط والطباق وهو الجمع بين معنيين متقابلين (مَخَارِجِ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ) مخرجها (على) القول (الذي) يختاره من اخير (ذلك) من أهل المعرفة بها كالخليل بن أحمد وستة عشر على قول سيبويه باسقاط حرف الجوف وأربعة عشر على قول الفراء باسقاط ذلك وجعل مخرج النون

فألف الجوف واختاها وهي حروف مد للهواء تنتهي

واللام والراء مخرجا واحدا وحصرها فيما ذكر تقريبا ولا فلكل حرف مخرج ويحصر
 أنواع المخرج الحلق واللسان والشفة وبمعها الفم وزاد جماعة منهم الناظم عليها الجوف
 والخصيم وسيأتي بيان ذلك كله وإذا اردت معرفة مخرج الجوف فسكنه وادخل عليه
 همزة لوصل واصغ اليه فحيث انقطع صوته كان مخرجه (فالف الجوف) أي فم مخرج
 الألف الجوف وهو الخلاء الداخل في الفم فلا حيز لها محقق (واختاها) وهما الواو والياء
 الساكنتان المجانس لهما ما قبلهما بأن انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء بخلافهما
 إذ تحركتا أو كنيتا ولم يجانسهما ما قبلهما فيصير لهما حيز عقيق ومن ثم كان لهما مخرجان
 (وهي) بكسر الهاء أي الألف واختاها (حروف مد) ولين (للهمزة) أي هواء الفم
 وهو الصوت أي عند انتهائه (تنتهي) حروف المد أي ترجع اليه فهي به أشبه وتميز منه
 بضم الالف وتسفل الياء واعتراض الواو ونسب إلى الجوف لأنه آخر انقطاع مخرجها
 وسميت حروف المد واللين لأنها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لا تساع
 مخرجها فإن المخرج إذا تسع انتشر الصوت وامتدولان وإذا ضاق انضبط فيه الصوت
 وصاحب كل حرف مساو لمخرجه الألف فلذلك قبلت الزيادة واعلم أن كل مقدار له نهايتان
 أيتهما فرضت أوله كان مقابلهما آخره ولما كان وضع الإنسان على الانصباب كان رأسه أوله
 ورجلاه آخره ومن ثم كان أول المخرج الشفة وبها إلى البشرة وآخرهما مما يلي
 الأسنان وتأتي اللسان وأوله مما يلي الأسنان وآخرهما مما يلي الحلق وهما أولهما وأوله مما يلي
 اللسان وآخرهما مما يلي الصدر ولو كان وضعه على التكبس لانعكس ولما كانت مادة
 الصوت الهواء الخارج من داخل كان أوله آخر الحلق وآخر أول الشفتين فرتب
 الناظم كالجهور الحروف باعتبار الصوت حيث قال فالف الجوف إلى آخر ما يأتي

ثم لأقصى الحلق همزة هاء ثم لوسطه فعين حماء
أدناه غين خاؤها والقاف أقصى اللسان فوق ثم الكاف
أسفل والوسط فجيم الشين يا

ورتب تسمية المخرج باعتبار وضعها حيث جعل الأبعد مما يلي الصدر والأقرب
مقابله فقال (ثم لأقصى الحلق) أي أبعدهم هو آخره مما يلي الصدر حرفان (همزة) ثم (هاء).
ولم يذكر الألف معهما لما مر وذكرها الشاطبي وغيره معهما لأن مبدأهما مبدأ الحلق
ثم تمتد وتمر على الكل ليكنه جعلها بعدهما وغيره جعلها بينهما لأن الثلاثة وإن كانت
من مخرج واحد فهي مرتبة فيه الهمزة ثم الألف ثم الهاء (ثم لوسطه) بإسكان السين لغة
ضعيفة في فتحها عكس نحو جاست وسط القوم مما يصلح فيه بين (عين) هاء أي ثم لوسط
الحلق حرفان عين ثم هاء مهملتان (أدناه غين) أي ثم لأقرب الحلق وهو أوله حرفان الغين
ثم (خاؤها) المعجمتان فخرج الحلق ثلاثة وحروفه ستة أو سبعة وتسمى حلقية
لخروجها من الحلق وأضاف الخاء إلى الغين لمشاركتها لها في صفاتها الألفي الجهر فانها
مهموسة والغين مجهورة كما سيأتي ثم لما فرغ من مخرج الحلق وحروفه أخذ في بيان
مخرج اللسان وحروفه فقال (والقاف) أي مخرجها (أقصى اللسان) أي آخره مما يلي
الحلق (فوق) أي وما فوقه من الحنك الأعلى (ثم الكاف) أي مخرجها أقصى اللسان
(أسفل) أي وما تحته من الحنك الأعلى ويسمى الحرفان الهوين لأنهما يخرجان من آخر
اللسان عند اللهاة وهي اللحمية المشرفة على الحلق والجمع لها واهوات ولهيات (والوسط)
بإسكان السين مثل مامر (فجيم) بترك التنوين للوزن (الشين يا) بالقصر للوقوف
أي وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم ثم الشين ثم

وَالضَّادُّ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيا

لَا ضِرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يَمْنَاهَا وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمَنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ أَجْعَلُوا وَالرَّاءُ يَدَانِيهِ لِيُظْهَرَ أَذْخَلُ

الياء المثناة تحت وقدم بعضهم الشين على الجيم وتسمى الثلاثة شجرية لخروجها من شجر اللام وهو منتفخ ما بين اللحين (والضاد من حافته اذوليا) بالف الاطلاق (لا ضراس) أصلها الاضراس فقلت حركة الهمزة الى اللام واكتفى بها عن همزة الوصل اى والضاد تخرج من طرف اللسان مستطيلة الى ما يلي الاضراس (من أيسر) أى أيسرها وهو أكثر وأيسر (أو) من (يمناها) وهو قليل وعسير أو منها وهو أقل وأعسر وقيل كان عمر رضي الله عنه يخرجها منهما وبالجمل هي أصعب الحروف وأشدّها على اللسان ولهذا قال عليه السلام أنا أفصح من نطق بالضاد بيداني من قر بش اى الذين هم أصل العرب وهم أفصح من نطق بها وأنا أفصح العرب وخصها بالذكرك لعمرها على غير العرب وقوله بيد بمعنى من أجل وقل بمعنى غير وانه من تا كيد المدح بما يشبه الذم كقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم * بهن قول من قراع الكتاب

(واللّام أذناها لمنتهاهما) أى واللّام خرجها من أول حافة اللسان مع من يليها ما الحنك الاعلى الى آخرها قال سيويوه وبق الضاحك والناوب والر باعية والثنية (والنون) تخرج (من طرفه) أى اللسان مع ما ذكر (تحت اجعلوا) أى واجملوها أى القراء تحت اللام قليلا وقل من فوقها قليلا (والراء) بالقصر للوزن خرجها (يدانيه) أى يتقارب مخرج النون (لظهر اذخل) أى وهو اذخل الى ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام وقضية هذا تقديم الراء على النون وجرى عليه بعضهم وما ذكره الناظم من تغاير مخرج الثلاثة مذهب

والظاء والدال وتا منه ومن
 عليا الثنايا والصفير مستكن
 منه ومن فوق الثنايا السفلى
 والظاء والدال وتا للعليا
 من طرفيهما ومن بطن الشفة
 فالظاء مع أطراف الثنايا المشرفة

سيبويه والحدائق وذهب يحيى والنقراء وقطرب والجزمى الى ان يخرجها واحدا وهو
 طرف اللسان مع ما ذكر وتسمى الثلاثة ذلقية وذوقية لانها من ذاق للسان وهو طرفه
 (الظاء والدال) المهمتان (وتا) بالقصر للوزن مثناة فوق تخرج (منه) اى من طرف
 اللسان (ومن) أصول (عليا الثنايا) اى ما بينهما مصعب الى الحنك وتسمى الثلاثة نظمية
 لانها من نطق غار الحنك الاعلى وهو سقف الثنايا الاسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان
 تحت (والصفير مستكن) اى وحروف الصفير الآتية وهى الصاد والزاي والسين مستقر
 خروجها (منه) اى من طرف اللسان (ومن طرف الثنايا السفلى) وعبارة الشاطبي ومن
 بين الثنايا عني العليا ولا منافاة فهى من طرف اللسان ومن بين الثنايا العليا والسفلى وتسمى
 الثلاثة اسلمية لانها من أسلة اللسان وهى مستدقة (والظاء والدال) المعجمتان (وتا)
 بالقصر للوزن مثناة (للعليا من طرفيهما) يعنى تخرج من طرفي اللسان والثنايا العليا
 وتسمى الثلاثة اثوبية نسبة الى الائمة وهى الاحم النابت حول الاسنان فخرج اللسان
 عشرة وحروفه ثمانية عشر ثم اخذ في بيان مخارج الشفتين وحروفهما فقال (ومن بطن
 الشفة قالظا) بالقصر للوزن وز ياده الفاء (مع اطراف) باسكان السين ونقل
 حركة الهمزة اليها اى والفاء تخرج من باطن الشفة السفلى مع اطراف (الثنايا
 المشرفة) اى العليا واطلق الشفة ومراده السفلى كما تقدم لعدم تاتي النطق

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَائِ بِاءٌ مِيمٌ وَغَنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخِشُومُ

(باب الصفات)

صَفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلٌ مُنْفَتِحٌ مُصَمِّتَةٌ وَالضَّدَّ قُلٌ
مَهْمُوسٌ فَحِثُّهُ شَخْصٌ سَكْتٌ

بالقاء مع العليا (لشفتين الواو باء ميم) أى الواو والباء الموحدة والميم تخرج من بين الشفتين لاسكن بانفتاحهما فى الاول وانطباقهما فى الآخرين و بعضهم قدم الباء على الواو والميم وبالجملة فمخارج الشفتين اثنان وحروفهما أربعة (وغنة) وهى صوت أغن لا عمل للسان فيه قيل شبويه لصوت الغزال اذا ضاع ولدها (مخرجها) أى مخرج محلها (الخيشوم) وهو أقصى الأنف ولهذا لو أمسكت الأنف لم يمكن خروجها وحملها النون ولوتنوينها والميم اذا سكنتا ولم تظهر والنقييد هذين ذكره كثير منهم الشاطبي وهو تقييد اكمال الغنة لالاصلاهما كما ذكره الجعبري وسيأتي ايضا حقه فى الكلام على قول الناظم و اظهر الغنة وللحروف صفات أى كيفيات بها تمييز الحروف المشتركة بعضها عن بعض كما يتميز غيرها بالخارج اذ المخرج للحرف كالميزان تعرف به كميته والصفة كالناقد تعرف بها كلفيته وقد أخذ فى بيان المشهور منها وهو سبعة عشر فقال (صفاتها) أى المشهورة (جهر و رخو) بثلاث الراء والكسر أشهر و (مستفل) و (منفتح) و (مصممة) المناسب التعبير بالاستفقال والانفتاح والاصمات (والضد) لها (قل) وهو الهمس والشدة والاستعلاء والانطباق والانغلاق وقد أخذ فى بيانها مع بيان عدة حروفها المعلومة منه عدة حروف الخمسة الاولى فقال (مهموسها) عشرة أحرف يجمعها لفظ (فحِثُّهُ شَخْصٌ سَكْتٌ) فحروف الجهر تسعة عشر وهى ما عدا هذه العشرة وانما ذكر عدة المهموسة واخوانها دون الجهورية واخوانها

شَدِيدُهَا لَفْظُ أَجْدُ قَطٍ بَكَتْ
وَيَيْنَ رِخْوٌ وَالشَّدِيدُ إِنِّ عُمَرُ
وَصَادُ ضَادُّ طَاءُ ظَاءُ مُطَبَقَةٌ

لَقَلَّتْهَا وَالْهَمْزُ لَفْظُ الْخَفَاءِ سَمِيَتْ حُرُوفُهُ مَهْمُوسَةٌ لَضَعْفِهَا وَجَرِيَانُ النَّفْسِ مَعَهَا
لَضَعْفِ الْاعْتِمَادِ عَلَيْهَا فِي مَخَارِجِهَا وَالْجَهْرُ لَفْظُ الْإِعْلَانِ سَمِيَتْ حُرُوفُهُ مَجْهُورَةٌ لِلْجَهْرِ
بِهَا وَلِقْوَتُهَا وَمَنْعُ النَّفْسِ أَيْ الْكَثِيرِ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهَا الْقُوَّةُ الْاعْتِمَادُ عَلَيْهَا فِي مَخَارِجِهَا
(شَدِيدُهَا) ثَمَانِيَةُ أَحْرَفٍ يَجْمَعُهَا (لَفْظُ أَجْدُ قَطٍ بَكَتْ) فِ حُرُوفٍ غَيْرِهِ أَحَدِي
وَعِشْرُونَ وَهِيَ مَا عَدَا هَذِهِ الثَّمَانِيَةَ لَكِنْ حُرُوفُ الرِّخْوِ مِنْهَا سِتَّةٌ عَشَرَ وَحُرُوفُ
الْمُتَوَسِّطِ بَيْنَهُمَا بَيْنَ الشَّدِيدِ وَخَمْسَةٌ كَمَا ذَكَرَهُ بِقَوْلِهِ (وَيَيْنَ) أَيْ وَمَا بَيْنَ (رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ)
خَمْسَةٌ أَحْرَفٌ يَجْمَعُهَا لَفْظُ (إِنِّ عُمَرُ) وَالشَّدَّةُ لَفْظُ هِيَ الْقُوَّةُ وَسَمِيَتْ حُرُوفُهَا شَدِيدَةً
لَمَنْعِهَا النَّفْسَ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهَا لِقْوَتُهَا فِي مَخَارِجِهَا وَالرِّخَاوَةُ لَفْظُ الْلِينِ سَمِيَتْ حُرُوفُهَا
رِخْوَةً لِجَرِيَانِ النَّفْسِ مَعَهَا حَتَّى لَا تَعْنِدَ النَّطْقَ بِهَا وَسَمِيَتْ الْخَمْسَةُ الْمَذْكُورَةُ
مُتَوَسِّطَةً بَيْنَهُمَا لِأَنَّ النَّفْسَ لَمْ يَحْبَسْ مَعَهَا انْحِبَاسُ الشَّدِيدَةِ وَلَمْ يَجْرَ مَعَهَا كَجَرِّ يَانَةَ
مَعَ الرِّخْوَةِ (وَسَمِعَ عَلُو) بِضَمِّ الْعَيْنِ وَكُسْرُهَا أَيْ وَالْمُسْتَعْلِيَّةُ سَبْعَةٌ أَحْرَفٌ يَجْمَعُهَا
لَفْظُ (خُصَّ ضَنْطُ قَطٍ) وَنَبِهَ عَلَى جَمْعِهَا فِي هَذِهِ بِقَوْلِهِ (حَصَرَ) أَيْ جَمَعَهَا بِضَمِّهِمْ فِي هَذِهِ
فِ حُرُوفِ الْإِسْتِفَالِ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ وَهِيَ مَا عَدَا هَذِهِ السَّبْعَةَ وَالْإِسْتِعْلَاءُ مِنَ الْعُلُوِّ
وَهُوَ لَفْظُ الْإِرْتِفَاعِ سَمِيَتْ حُرُوفُهُ مُسْتَعْلِيَّةٌ لِإِسْتِعْلَاءِ اللِّسَانِ عِنْدَ النَّطْقِ بِهَا إِلَى الْحَنَكِ
الْأَعْلَى وَالْإِسْتِفَالُ لَفْظُ الْإِنْخِفَاضِ سَمِيَتْ حُرُوفُهُ مُتَسْفِلَةٌ لِتَسْفُلِهَا وَالْإِنْخِفَاضُ
اللِّسَانِ عِنْدَ النَّطْقِ بِهَا عِنْدَ الْحَنَكِ وَ (صَادُ) وَ (ضَادُ) وَ (طَاءُ) بَتَرَكْتُ تَنْوِينَ
الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَّ لِلْوِزْنِ وَ (ظَاءُ) أَرَبَعَتَهَا (مُطَبَقَةٌ) بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكُسْرُهَا قَالَتْ مُفْتَحَةٌ

وِفِرٌّ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمَذْلُوقَةِ
صَفِيرٌ هَا صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ قَلْقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٌّ وَاللَّيْنُ

خمسة وعشرون حرفا وهي ما عدا هذه الاربعة والا نطباق لغة الالتصاق سميت حروفه مطبقة لا نطباق طائفة من اللسان بها على الحنك الاعلى عند النطق بها والافتتاح لغة الافتراق سميت حروفه منفتحة لا نطباق ما بين اللسان والحنك عند النطق بها واعلم ان حروف الاستعلاء اقوى الحروف واقواها حروف الاطباق ومن ثم منعت الاملالة لاستحقاقها التفتيح المنافي للاملالة (وفر من لب) بحذف التثوين للوزن واللب العقل اى (الحروف المذلة) بالمعجمة ستة يجمعها لفظ فر من لب اى مرب الجاهل من العاقل فالمصمتة ثلاثة وعشرون حرفا وهي ما عدا هذه الستة والزلق لغة الطرف سميت حروفه مذاقة لخروج بعضها من ذاق اللسان وبعضها من ذاق الشفة اى طرفيها والاصمات من الصمت وهو لغة المنع سميت حروفه مصممة لانها ممنوعة من انفرادها اصولا في بنات الاربعة والخمسة اى ان كل كلمة على اربعة احرف او خمسة اصولا لبدان يكون فيها مع الحروف المصممة حرف من الحروف المذلة وانما فعلوا ذلك لخفتها فعاذلوا بها الثقيلة ولذلك قالوا ان عسجد اسم للذهب العجمى لكونه من بنات الاربعة وليس فيها حرف من المذلة صفيها اى حروف الصفير (صاد) مهملة (وزاي) و(سين) مهملة سميت بذلك لصوت يخرج معها بصفير يشبه صفير الطائر وفيها لاجل صفيها قوة واقواها في ذلك الصاد للاطباق والاستعلاء وتليها الزاي للجهر ثم السين (قلقلة) اى وحروف القلقلة ويقال لها القلقلة خمسة يجمعها لفظ (قطب جد) بتخفيف الدال والقلقلة والقلقلة لغة الحركة سميت حروفها بذلك لانها حين سكونها تتقلقل وتعلقق عند خروجها حتى يسمع لها نبرة قوية لما فيها من شدة الصوت الصاعد بهامع الضغط دون غيرها من الحروف (واللين)

وَأَوْهَ وَيَاءُ سَكْنَا وَانْفَتَحَا قَبْلَهُمَا وَالْانْحِرَافَ صَحَّحَا
 فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ بِتَسْكِيرِ جُعِلَ وَلِلتَّفَشِّيِ الشَّيْنُ ضَادًّا اسْتَطِيلَ
 * (باب التجويد) *

أي وحروف اللين بالمد (واو وياء سكتنا وانفتحنا) بالف الإطلاق أي وانفتح ما قبلها) نحو خوف وييت وسميا بذلك لأنهما يخرجان في عين وعدم كلفة على اللسان كما مر واجرى بعضهم حرفي اللين مجري حروف المد واللين حتى إذا وقع مدهما ساكن الوقف أو ادغام جاز المد والقصر والتوسط (والانحراف صححا) بالف الإطلاق أي صحيح جمهور القراء ثبوته (في اللام والراء) بترك الهمزة للوزن والانحراف لغة الميل سمي حرفاه منحرفين لانحرافهما إلى طرف للسان إلا أن الراء فيها انحراف قليل و (بتكرير) له (جعل) أي وصف لأنها تتكرر في نحو فروخ لافي نحو نار وهو مراد قول ابن النظم ومضى قولهم الراء مكرر أن له قبول للتكرار لا رتداد طرف اللسان عند التلفظ به كقولهم لا إنسان غير ضاحك ضاحك وما قيل أنه مراد من قال أنه جرى مجرى حرفين في أمور متعددة ليس كذلك بل هو لمن يجب التحفظ منه (وللتفشي الشين) من باب القلب أي والتفشي ثابت للشين المعجمة والتفشي لغة لاتساع واصطلاحاً انتشار الريح في الفم حتى يتصل بمخرج الظاء المشالة وبذلك عرف وجه تسمية حروفه متفشية وعد بعضهم مع الشين في ذلك الغاء وبعضهم الغاء المثلثة وبعضهم الضاد (ضادا) معجمة (استطل) أنت أي اجعلها حرفا مستطيلا والاستطالة لغة الامداد وسمى حرفها بذلك لأنه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام والفرق بين المستطيل والمدود أن المستطيل جرى في مخرجه والمدود في نفسه قد علم مما لقرر ان الصفات ثلاثة أقسام قوية وضعيفة ومتوسطة بينهما أولا فرغ من مخرج

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زِمٌ مَنْ لَمْ يَجُودِ الْقُرْآنَ آثِمٌ
لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَا وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
وَهُوَ إعطاءُ الحُرُوفِ حَقَّهَا

الحروف وصفاتها اخذ فيما يترتب عليها فقال (والاخذ بالتجويد حتم) اي (لازم)
للقارىء فحينئذ (من لم يجود) في نسخة يصحح (القرآن) بان يقرأه قراءة تخل بالمعنى أو
بالاعراب (فهو آثم لانه) اي القرآن (به) اي بالتجويد (الاله أنزل) وهكذا منه إلينا ووصلا
قال الله تعالى ورتل القرآن ترتيلا اي ائت به على تؤدة بتبيين الحروف والحركات وأ كد
الامر بالترتيل بالمصدر تعظيما لشأنه وترغيبا في ثوابه والقارىء بتركه ذلك من الداخلين في
خبر رب قارىء للقرآن والقرآن بلمنه وعلم بذلك طالب التحرز عن اللحن وهو هنا الخطأ
والميل عن الصواب وهو جلي وخفي فالجلى خطأ يعرض للفظ ويخل بالمعنى والاعراب
كرفع المجرور ونصبه والخفي يعرض للفظ ولا يخل بالمعنى ولا بالاعراب كترك الاخفاء
والاقلاب والغنة (وهو) بضم الهاء اي التجويد (ايضا حليلة التلاوة) اي زينتها (وزينة
الاداء والقراءة) والفرق بين الثلاثة ان التلاوة قراءة القرآن متتابعا كلا واداء الاسباع
والدرسة والاداء الاخذ عن المشايخ والقراءة تطلق عليهما فهي اعم منهما وراتب
التجويد ثلاثة ترتيل وتدوير وحرر والاول اتم ثم الثاني فالترتيل التؤدة هو مذهب
ورش وعاصم وحمة والخدر الاسراع وهو مذهب ابن كثير وابي عمرو قالون
والندوير التوسط بينهم ما هو مذهب ابي عامر والكسائي وهذا هو الغالب على قراءتهم
والا فكل منهم يميز الثلاثة (وهو) بضم الهاء اي التجويد (إعطاء الحروف حَقَّهَا

مِنْ صِفَةٍ لَهَا مُسْتَحَقًّا

وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمَثَلِهِ
مَكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ بِاللَّفْظِ فِي النَّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ

من صفة) لازمة (لها) من همس وجهر وشدة ورخاوة ونحوها مما مر (و) اعطاؤها
(مستحقها) مما ينشأ عن الصفات المذكورة كترقيق المستقل وتغخيم المستعمل ونحوها
وعطف على اعطاء قوله (ورد كل واحد) من الحروف (لاصله) اى حيره من مخرجه
وقوله (واللفظ في نظيره) اى نظير ذلك الحرف (كمثله) بزيادة الكاف اى وان لفظ بنظيره
بعد لفظك به مثل لفظك به اولا ان كان الاول مرة فقا فنظيره كذلك او مفعلا فنظيره
كذلك او غيره فغيره لتكرن القراءة على نسبة واحدة (مكملا) ذلك (من غير ما تكلف) في
القراءة وما زائدة للتأكيذ ولتكن السواء (باللفظ) وفي نسخة باللفظ (في النطق بلا
تعسف) فيحترز في التريل عن التمهيط وفي الحد من الادماج اذ القراءة كالبيان ان قل
صار سمرة وان زاد صار برصا وفي الموطأ والنسائي عن حذيفة ان النبي ﷺ قال
اقروا القرآن بلحون العرب واياكم ولحون اهل الفسق والكبائر فانه سيجىء افوام من
بعضى يرجعون القرآن ترجيم الغناء والرهبا نبة والنوح لا يجاوز حنا جرحهم مفتونة قلوبهم
وقلوب من يعجبهم شأنهم والمراد بلحون العرب القراءة بالطبع والسليقة كما جبلوا عليه من
غير زيادة ولا نقص وبلحون اهل الفسق والكبائر الانعام المستفاد من علم الموسيقى
والامر في الخبر محمول على الندب والنهي عن الكرهة ان حصلت الحافظة على صحة الفاظ
الحروف والافعال التحريم والمراد بالذين لا يجاوز حنا جرحهم الذين لا يتدبرونه ولا يعلمون
وهو اعلم ان قراء زماننا ابتدعوا في القراءة شيئا يسمى بالترقيص وهو ان يروم السكت على

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِيَّةٌ بِفِكَهٍ

*(باب الترقيق) *

وَرَقْنٌ مُسْتَفْلًا مِنْ أَحْرَفٍ وَحَاذِرٌ تَفْخِيمٌ لَفْظِ الْإِلْفِ

الساكن ثم ينفر مع الحركة في عدو وهو رولة وآخر يسمى بالترعيد وهو أن يرعد صوته كالذي يرعد من برد أو ألم وآخر يسمى بالطرب وهو أن يترنم بالقراءة فيمد في غير محل المد ويزيد في المد ما لم تجزه العربية وآخر يسمى بالتجزين وهو أن يترك طباعه وعادته في التلاوة ويأتي بها على وجه آخر كأنه حزين يكاد يركى من خشوع وخضوع واءانهي عنه لما فيه من الرياء وآخر أحده هؤلاء الذين يجتمعون فيقرؤون كلام بصوت واحد فيقطعون القراءة ويأتي بعضهم ببعض الكلمة والآخر ببعضها وهو حرام ويحافظون على مراعات الأصوات خاصة وسماها بعضهم التحريف والغرض من القراءة أنما هو تصحيح الفاظهم على ما جاء به القرآن العظيم ثم التفكير في معانيه (وليس بينه) أي التجويد (وبين تركه) فرق (الارياضة امرية) أي مداومته على القراءة (بفكه) أي بفهمه وبالنكرار والجماع من أواها المشايخ لا بمجرد النقل والجماع وإطلاق الفك وهو اللحن على النظم من إطلاق الجزء على الكل والكل على الكل أمرىء فكان ثم شرع في ذكر أحكام وقواعد متعلقة بالتجويد ناشئة من الصفات السابقة فقال (ورقن مستفلا من أحرف) مستقلة (وحاذرن) أي واحذرن (تفخيم لفظ الالف) إذا وقعت بعد حرف مستعمل فإن وقعت بعد حرف مستعمل تبعته في التفخيم وذلك لأنها لازمة لفتحة الحرف الذي قبلها بدليل وجودها وعدمها بدمها ففرقت بعد المستقل وفخمت بعد المستعمل أو شبهه والمراد بشبهة الراء لأنها تخرج

* (باب استعمال الحروف) *

وَهَمَزُ الْحَمْدُ أَعُوذُ أَهْدِنَا اللَّهُ ثُمَّ لَامُ اللَّهِ لَنَا *
 وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضَّ وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
 وَبَاءُ بَرَقَ بَاطِلٌ بِهِمْ بِذِي فَاحِرِصَ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي
 فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّبْرِ وَبَوَّةٍ اجْتَثَّتْ وَحِجِّ الْفَجْرِ

من طرف اللسان وما يليه من الحنك الأعلى الذي هو محل حروف الاستعلاء (و) حاذرن
 تفخيم (همز) كل من (الحمد) و (أعوذ) و (أهدنا) عند الابتداء بذلك لما فيها من كمال
 الشدة ولجأورتها العين والياء المتحدتين معاً في التخرج وليكون العين واللام من الحروف
 المتوسطة بين الرخوة والشدة وكون الياء مع الحروف الرخوة واللام في اسم الله من
 الحروف المفخمة فالهمزة مرققة سواء جاورها مفخم أو مرقق أو متوسطة فلا يختص
 ذلك لجأورة الأحرف المذكورة (ثم) حاذرن تفخيم (لام الله) لكسرتها ولام (لنا) لجأورتها
 النون ولا ميم (وليتلطّف) لجأورة الأولى الياء الرخوة ومجاورة الثانية الطاء المفخمة ولام
 (وعلى الله) لجأورة اللام المفخمة في اسم الله ولام (ولا الض) من قوله تعالى ولا
 الضالين لجأورتها الضاد المفخمة (و) حاذرن تفخيم (الميم) الأولى والثانية (من مخمصة و)
 الميم (من مرض وباء برق) لجأورتها جميع المفخم وباء (باطل) لجأورتها
 الألف المدية وباء (بهم) وباء (بذي) لجأورتها الرخوة (فاحرص) وفي
 نسخة واحرص (على الشدة والجر الذي فيها) أي في الباء (وفي الجيم)
 لثلاث تشبهه الباء بالفاء والجيم بالشين (كحب) و (الصبر) و (ربوة) و (اجتثت
 وحج) و (الفجر) ثم بين بعد صفات الباء وغيرها من حروف القلة جال سكونها

وَيَمْنَنُ مَقْلَقًا إِنْ سَكَنَّا وَأَنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَيْمَنًا
وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ وَسَيْنَ مُسْتَقِيمَ يَسْطُو يَسْقُو
(باب الرّاء آت)

ورَقِيَ الرّاء إِذَا مَا كُسِرَتْ كَذَلِكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتِ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَاءً أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا

في الوقف فقال (ويمن حرقا (مقلقا) أي بين قلقته (ان سكننا) في غير الوقف نحو ربة (وان يكن) سكونه في (الوقف) نحو قريب (كان) قلقته (أيينا) منها عند سكونه غير الوقف ومثال بقية حروف القلقاة غير الوقف يقطعون وقطر واجتباؤه ويدخلون وللووقف خلاق ومحيط بهج ومجيد (و) بين (حاء حصحص) لجاورتها الصداد المستعملة وحاء (أحطت) و (الحق) لجاورتها الطاء والقفاف الشديدين (وسين مستقيم) و (يسطو) من قوله تعالى يسطون و (يسقو) من قوله تعالى يسقون في سورة القصص لجاورتها التاء والطاء والقفاف الشديدت وكل ذلك راجع إلى إعطاء الحروف حقا ومستحقها (ورقي الراء إذا ما) زائدة (كسرت) ولولروم أو اختلاس أو أمالة سواء سكن ما قبلها أو تحرك وسواء وقع بعدها حرف استعلاء أم لا نحو وفي الرّتاب ورجالا والغارمين والفجر وبشرى بالأمالة أما إذا فتحت أو ضمت أو اسكنت لم يكن قبلها حال سكونها حرف ممال أو ياء ساكنة أو كسرة وان وقع بينهما ساكن فتفتح على أصلها فان كان شيء من ذلك نحو الغار وخير وخمر وقدر والذكر رقت، وبعضه معلوم من قوله (كذلك) رَقِيَ الرّاء الواقعة (بعد الكسر حيث سكنت ان لم تكن) واقعة (من قبل حرف استعلاء أو) ما (كانت الكسرة ليست أصلا) يعني وكانت

وَالْخَلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ وَأَخْفِ تَكَرُّرًا إِذَا تَشَدَّدَ

* (باب اللامات) *

وَفَخَّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدَ اللَّهِ
وَحَرْفَ الْأَسْتِعْلَاءِ فَخَّمِ وَأَخْصَصَا الْإِطْبَاقُ نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا

الكسرة قبلها لازمة نحو فرعون ومرة فان وقعت قبل حرف استعلاء والواقع منه
بعدها في القرآن ثلاثة احرف للقاف والطاء والصاد نحو فرقة وقرطاس ولبا المرصاد
او كانت الكسرة غير لازمة بل عارضة نحو اركموا وارجموا ونحو اربتم وأمر انابوا
فخمت ثم بين ما وقع فيه خلف بسبب كسر حرف الاستعلاء فقال (والخلف) ثابت (في)
راء (ترقى) كالطود العظيم فتفخم لحرف الاستعلاء وترقى (الكسر يوجد) في القاف
وانما لم يختلفوا في غيره كفرقة وقرطاس لا تتقاء كسر حرف الاستعلاء فيه (وأخف
تكريرا) للراء (اذا تشدد) قال مكي يجب على القاريء اخفاء تكرير الراء فمضى اظهره
فقد حصل من 'الحرف المشدد حروفا ومن المفخم حرفين (وفخم اللام من اسم الله) وان
زيد عليه ميم ان وقعت (عن) اى بعد (فتح او ضم كعبد الله) بفتح الدال وضمها نحو قاله
الله وذقوا اللهم لمناسبة الفتح والضم التفخيم المناسب للفظ الله اما اذا وقعت بعد كسرة
ولم ينقلها او عارضة نحو الله وأفى الله شك رقل الله وترقى على اصلها وقد ترقى اذا كان
قبلها امالة كبرى وذلك في قراءة السوسي في احد وجهين نحو نرى الله (وحرف الاستعلاء
فخم واخصصا) انت (الاطباق) ينقل حركة الهمزة الى اللام والاكتفاء بها عن همزة
الوصل معنى واخصص الحروف المطابقة من بين سائر حروف الاستعلاء بكونها
(اقوى) تفخيما من غير المطابقة (نحو) القاف من (قاله) 'صاد من (العصا) والاول مثال

وَيُثِّنِ الْإِطْبَاقُ مِنْ أَحْطَطُ مَعَ

بَسَطْتُ وَالْخُلْفُ بِنَخْلَقُكُمْ وَقَعَ

وَاحْرَصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا
وَخَلَصْ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورٍ أَعْصَى
وَرَاعَ شِدَّةً بِكَافٍ وَبِتَا كَثُرَ كُكُمُ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا

لغير المطبق من حروف الاستعلاء والثاني مثال للمطبق منها (وبين الاطباق) في الطاء
(من) قوله تعالى فان (احططت مع) قوله تعالى لئن (بسطت) ونحو ذلك لثلاث تشبهه بالهاء
الجائسة لها بالاحاد هما في المخرج (والخلف) في ابقاء صفة الاستعلاء في الغاف مع ادغامها
(بنخلقكم) من قوله تعالى الم نخلقكم (وقع) وعدم بقائها اولى كما قاله الناظم في تهيدته
تبه الا بي عمرو والداني (واحرص على السكون) اى سكون اللام (في جعلنا) والنون في
(انعمت و) الفين (في المغضوب مع) لام (ضللا) الثانية لتعذر عن تحريكها كما يفعله
جملة الفراء فانه من فطبيع اللحن (وخلص انفتاح) الذال من قوله تعالى ان عذاب ربك
كان (محذورا) والسين من قوله تعالى (عسى) ربه (خوف اشتباهه بمحظور اعصى) اى
اشتباه محذور بمحظور او عسى بعصى لاشتباه الذال بالطاء والسين بالصاد الاتحاد في
المخرج فلا يتميز كل واحد لا يتميز الصفة والذال والسين منفعتان والصاد والظاء
مطبقتان فينبغي ان يخلص كل واحد من الآخر بان يباح الفهم وانطباقه وكذا كل حرف مع
آخر متجدي المخرج مختلفى الصفة (وراع شدة) كائنه (بكاف وبتا) بان تنوع الصوت ان
يجرى معهما مع اثباتهما في علمهما (كشرككم) مثال للكاف (وتتوفى) من قوله تعالى تتوفاهم
الملائكة و (فتنتا) في قوله تعالى واتقوا فتنة مئان للنساء وقس على الشدة الجهر والهمس

وَأَوَّلِي مِثْلٍ وَجَنَسٍ إِنْ سَكَنَ أَذْغَمَ كَقُلْ رَبِّ وَبِلَ لَا وَأَبْنِ
 فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ
 سَبَّحَهُ لَا تَزْعِ قُلُوبَ فَلْتَقُمْ

والرخاوة والقلقة وغيرها مما مر في راعي في كل حرف صفته التي يبينها ثم بين ما يجب
 ادغامه وما يمنع فقال (واو لي مثل وجنس ان سكن) ولو سكونا عارضا (اذغم) انت
 والادغام لغة ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغمت اللجام في فم الفرس واصطلاحا ايصاف
 حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنه
 ارتفاعا واحدة وهو بوزن حرفين واعلم ان الحرفين المتتبعين اما ان يتماثلان بان يتفقا
 مخرجا وصفة كالباء بن واللامين او يتجانبا بان يتفقا مخرجا لا صفة كالطاء والياء وكالظاء
 والياء وكاللام والراء عند القراء او يتفقا مخرجا وصفة كالذال والسين والاضاد والشين
 وكاللام والراء عند سيبويه فالماثلان والمتجانسان الخاليان عما يأتي اذا سكن الاول
 منهما ادغم في الثاني (كقل رب) مثال للمتجانسين على راي القراء (وبل لا) يخافون
 مثال للمتماثلين (وأبن) اي اظهر المتماثلين (في يوم مع قالوا وهم) ونحوهما مما اجتمع فيه
 يا آن او واو ان واو لهما حرف مد وان اجتمع فيهما مثلان لثلاث يذهب المد بالادغام (و)
 ابن اللام في (قل نعم) وان اجتمع فيهما متقاربان او متجانسان لان النون لا يدغم فيها شيء
 مما ادغمت فيه نحو اليم والواو والياء فاستوحش ادغام اللام فيها وانما ادغم فيها لام
 التعريف كالنار والناس لكثرة ما واما ادغام الكسائي اللام فيها في نحو هل ننبئكم وبلى تتبع
 فن تفردا تموا بن الحاء في (سبحه) اذ لا يدغم حرف حلقى في ادخل منه والهاء ادخل من
 الحاء ولان حروف الحلق بعيدة عن الادغام اصعوبتها ولهذا لم تدغم العين في القاف في نحو
 (لا تزغ قلوب) وابن اللام في قوله تعالى (فلتقم) لتباعد المخرجين اذا الادغام يستدعي

(بابُ الضادِ والظاء)

والضادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَمُخْرَجٍ مَيِّزٍ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي
فِي النَّظْمِ ظِلُّ الظُّهُرِ عَظْمُ الْحِفْظِ أَيْقِظْ وَانْظُرْ عَظَمَ ظَهْرِ اللَّفْظِ

خلط الحرفين وبصيرهما حرفا واحداً فان كانا مثليين والاول سا كن فميه عمل واحد وهو
الادغام او متحرك فعملان اسكان وادغام وان كانا غير مثليين واوله سا كن فعملان قلب
وادغام او متحرك فتلاثة اعمال اسكان وقلب وادغام قالسا كن اقل عملا من المتحرك
ومن ثم سمي ادغام صغير او المتحرك ادغاما كبير او الحروف من حيث هي قسمان قمرية
وشمسية وكل منهما اربعة عشر حرفا فالقمرية يجمعها قوله ابغ حجك وخف عقيمها وتظهر
لام التعريف عندها والشمسية ما عداها وتدغم فيها لام التعريف (والضاد باستطالة
ومخرج ميم) اى ميزها بهما (من الظاء وكلها) اى الظا آت التى فى القرآن (تجى) فى سبعة
آيات وقد اخذنى بيانها فقال (فى النظم) ولم يات منه فى القرآن الا قوله تعالى فى سورة
النحل يوم طعنكم (ظل) وقع منه فى القرآن اثنان وعشرون موضعا اولها قوله تعالى فى
البقرة وظلنا عليكم ومنه الظلة ووقع منه فى القرآن موضعان قوله تعالى فى الاعراف كانه
ظلة وقوله فى الشعراء يوم الظلة (الظهر) ضم الظاء وهوا انتصاف النار ووقع منه فى القرآن
موضعان قوله فى النور وحين تضيئون ثيابكم من الظهيرة وقوله فى لروم حين تظهرون
(عظم) من العظمة ووقع منه فى القرآن مائة وثلاثة مواضع اولها قوله تعالى فى البقرة ولهم
عذاب عظيم (الحفظ) وقع منه فى القرآن اثنان واربعون موضعا اولها قوله تعالى فى
البقرة ولا يؤده حفظهما (أيقظ) من اليقظة ولم يات منه فى القرآن الا قوله تعالى فى
الكهف واحسبهم ايقاظا (وانظر عظم) من الانظار وهو التأخير ووقع منه فى القرآن اثنان
وعشرون موضعا اولها قوله تعالى فى البقرة ولا هم ينظرون (ظهر) ووقع منه فى القرآن
وضعا اربعة عشر اولها قوله تعالى فى البقرة كتاب الله وراء ظهرهم (اللفظ)

ظَاهِرٌ لَظِي شَوَاطِ كَظْمٍ ظَلَمًا أَغْلَظَ ظَلَامَ ظَفَرٍ اِنْتَظَرِ ظُلُمًا

لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في ق ما يلفظ من قوله ظاهر ضد الباطن وقع منه في القرآن ستة مواضع اولها قوله تعالى في الانعام وذروا ظاهرا لا تعلموا بمعنى الاعانة وقع منه في القرآن ثمانية مواضع اولها قوله تعالى في البقرة تظاهرون عليهم بالاثم والعدوان وبمعنى املوا وقع منه في القرآن ستة مواضع اولها قوله تعالى في براءة لينظروا على الدين كله وبمعنى الظفر وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع اولها قوله تعالى في براءة كيف وان يظفروا عليكم وقوله تعالى في الكهف انهم ان يظفروا عليكم وقوله في التحريم واظفروا الله عليه وبمعنى الظهار وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع اولها قوله تعالى في الاحزاب وما جعل ازواجكم اللائي تظاهرون منهن وقوله تعالى في المجادلة الذين يظاهرون منكم والذين يظاهرون من نساءهم (لظي) وقع منه في القرآن موضعان وقوله تعالى في الماعراج كلا انها لظي وقوله تعالى في الليل فانذرتكم نارا تلظى (شواظ) بضم الشين وكسر هاء الب لادخان معه ولم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في سورة الرحمن يرسل عليكم اشواظ من نار (كظم) وقع منه في القرآن ستة مواضع اولها قوله تعالى في آل عمران والكاظمين الغيظ (ظلماء) وقع معه في القرآن مائتان واثنان وثمانون موضعا اولها قوله تعالى في البقرة فتكونا من الظالمين (اغاظ) من الغلاظة وقع منه في القرآن ثلاثة عشر موضعا اولها قوله تعالى في آل عمران غليظ القلب (ظلام) وقع منه في القرآن مائة موضع اولها قوله تعالى في البقرة وتركهم في ظلمات لا يبصرون (ظفر) باسكان الفاء مخففة افصح من ضمها لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في الانعام عر من اكل ذى ظفر (انتظر) من الانتظار بمعنى الارتقاب وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا اولها قوله تعالى في الانعام قل انتظروا نامة تظفرون (ظلماء)

أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَاوَعَظَ سَوَى
 عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ ذُخْرُفٍ سَوَى
 وَظَلَّتْ ظَلَّتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا
 كَالْحَجَرِ ظَلَّتْ شُعْرًا نَظْلُ

وقم منه في القرآن ثلاثة مواضع أولها قوله في براءة لا يصيبهم ظمأ وقوله في طه وانك لا تعلم فيها وقوله في النور بحسبه الظمان ماء (أظفر) من الظفر بفتح الظاء والغاء بمعنى النصر لم يات منه في القرآن الا قوله تعالى في الفتح من بعد ان اظفركم عليهم (ظنا كيف جا) أي تصرف ولو بمعنى العلم وقع منه في القرآن سبعة وستون موضعا أولها قوله تعالى في البقرة الذين يظنون انهم ملاقور بهم (وعظ) بمعنى التخيوف من عذاب الله والترغيب في ثوابه وقع منه في القرآن تسعة مواضع أولها قوله تعالى في البقرة وموعظة للمتقين (سوى عضين) من قوله تعالى في الحجر الذين جعلوا القرآن عضين فانه بالضاد وهو جمع عضه أي فرقة أي متفرقين فيه فقال بعضهم سحر وقال بعضهم سمر وقال بعضهم كهانة وآمن بعضهم ببعضه وكفر بعضهم ببعضه والاستثناء في كلام الناظم منقطع لان عضه ليست من الوعظ ظل بمعنى الدوام وقع منه في القرآن تسعة مواضع اثنان منها في (النحل) و (زخرف) حالة كونهما في السورتين (سوي) أي مستويين وهما قوله تعالى ظل وجهه مسودا وفي نسخة زخرفا بالنصب على الحكاية والبقية قوله تعالى في طه (وظات) عليه طاكفا وقوله في الواقعة (ظلم) من قوله وظلمتم انكم ون (و) قوله (بروم ظالوا) من قوله لظلوا من بعده يكفرون (كالحجر) أي كقوله في الحجر فظلو فيه يرجون وقوله (ظالت) من قوله (في الشعراء) فظلت أعناقهم لها خاضعين وقوله فيها (نظل) من قوله فنظل لها

يُظْلَمَنَّ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ وَكُنْتَ فُظًّا وَجَمِيعَ النَّظَرِ
إِلَّا بَوِيلَ هَلْ وَأُولَى نَاضِرَهُ وَالغَيْظَ لَا الرَّعْدَ وَهُودَ قَاصِرَهُ
وَالْحَظُّ لَا الْحِضُّ عَلَى الطَّعَامِ وَفِي ضَنِينِ الْخِلَافُ سَامِي

عاكفين وقوله في شوري (بظلان) من قوله فيظللان رواه على ظهره (محظورا) من الحظر وهو المنع وقوع منه في القرآن موضعا ن قوله تعالى في سبحانه بما كان عطاء ربك محظورا (مع) قوله في القمر فكانوا كهشيم (المحتظر) أي كهشيم مجمع صاحب الحظيرة انعمه والهشيم النبات اليابس المنكسر (وكنتم فظا) لم يات منه في القرآن الا قوله تعالى في آل عمران ولو كنتم فظا غلب القلب (وجميع النظر) بمعنى الرؤية وقع منه في القرآن ستة وثلاثون موضعا اولها قوله تعالى في البقرة وانتم تنظرون (الا) قوله (بويل) اي في ويل للمطففين نضرة النعيم وفي (هل) اتي على الانسان نضرة وسرورا (وأولى) أي وفي الاولى من القيامة وجوه يومئذ (ناضره) فان الثلاثة بالضاد لا بالظاء وهي من الناضرة أي الحسن ومنه خبر نضر الله مرأ سمع مقالي فوعاها فأدأها كما سمعها والاستثناء في كلامه منقطع (والغيظ) وقع منه في القرآن أحد عشر موضعا اولها قوله تعالى في آل عمران عضوا عليكم الا باهل من الغيظ (لا الرعد) أي قوله تعالى وما تفيض الارحام (و) لا (هود) أي قوله فيها وغيض الماء فانها ما لكونها من الفيض بمعنى النقص بالضاد لا بالظاء (قاصرة) عليهما (والحظ) بمعنى النصيب وقع منه في القرآن سبعة مواضع اولها قوله تعالى في آل عمران أن لا يحمل لهم حظا في الآخرة (لا الحض على الطعام) أي قوله تعالى في سورة الحاقة والماعون ولا يحض على طعام المسكين وقوله تعالى في الفجر ولا يحضون على طعام المسكين فان الثلاثة لكونها من الحض بمعنى الحث بالضاد لا بالظاء (وفي ضنين) من قوله تعالى في التكرير وما هو على الغيب بضنين (الخلاف سامي) أي عالي مشهور فقراءة

* (باب التحذيرات) *

وَإِنْ تَلَا قِيَا الْبَيَانَ لَا زِمٌ أَتَقَضَّ ظَهْرَكَ يَعْصُ الظَّالِمُ
وَاضْطُرَّ مَعَ وَعَظْتَ مَعَ أَفْضَتُمْ وَصَفَّ هَا جِبَاهَهُمْ عَلَيْهِمْ
وَأَظْهَرَ الْغَنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شَدَّدَا وَأَخْفَيْنِ

ابن كثير وابن عمرو والكسائي بالطاء بمعنى متهم وقراءة الباقيين من السبعة بالاضاء بمعنى
يخيل والكلمات التي ذكر فيها الطاء في الايات السبعة بعد الظن مجرور بعضها بالاعطف
عليه لفظا او محلا او تقدير ابعاطف ومقدرا او مذ كرر وبعضها بالاضافة وان جاز نصب
بعضها حكاية او بامل قبله (وان تلا قيا) أي الضاد والطاء نقل (البيان) لاحدهما من
الآخر (لازم) للقارئ لئلا يختلط احدهما بالآخر فتبطل به صلاته وذلك نحو قوله
تعالى في ألم نشرح (أَمْ حَسِبْتَ ظَهْرَكَ) وقوله في الفرقان (يَعْصُ الظَّالِمُ) على يدي والعض
ان كان بحارحة كسبع وانسان فبالضاد والافباء لطاء نحو عظم الزمان وعظمت الحرب (و)
يلزم بيان الطاء من الطاء في قوله تعالى فمن (اضطر مع) بيان الطاء من التاء في قوله تعالى في
الشعراء (او عظمت) من قوله تعالى سواء علينا أو عظمت (مع) بيان الضاد من التاء في قوله
تعالى في البقرة فاذا (افضتم) من عرفات (وصف) بفتح الصاد وتشديد الفاء أي خلص
(هاجبا هم عليهم) ونحوها نحو والهمك واهدنا لان الهاء حرف يحتفي ويتنفى الحرص على
بيانها وها مضافة لما بعدها وقصرها للوزن (واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما) زائدة
(شددوا) والغنة صفة لازمة لهما متحركتين او ساكنتين ظاهرتين او مدغمتين او مخفأتين
وهي في الساكن اكل منها في المتحرك وفي المخفي اكل منها في المظهر وفي المدغم اكل
منها في الخفي ونحو ذلك من الجنة والناس ومن نذير ونمولا وما لهم من الله (وأخفين)

الميمَ أَنْ تَسْكُنَ بِغَنَّةٍ لَدَى بَاءٍ عَلَى الْخَنْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
وَأُظْهِرَ نَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرُوفِ وَاحْذَرُ لَدَى وَآوٍ وَفَأَنْ تَخْتَفَى
(* بَابُ حُكْمِ التَّنْوِينِ وَالنُّونِ السَّاكِنَةِ *)

وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونٍ يُلْفَى إِظْهَارُهُ إِذْغَامُهُ وَقَلْبُهُ إِخْفَا
فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْغَمَ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بِغَنَّةٍ لَزِمَ

انت (الميم ان تسكن بغنة لدى) اى عند (باء على الخنار من) قول (اهل الادا) بالفصر
للايقف نحو ومن يستصم بالله فقد هدي وقيل باظهارها وقيل بادغامها (واظهرها عند باقى
الاحرف) اى نهر انعمت وتمسون وذلك خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم (واحذر) اذا
سكنت الميم (لدى) اى عند (واو وفا) نحو عايم ولا هم فيها (ان تختفى) بفتح ان اى
اختفائها باخفائها لا اتحادها بالواو مخرجا رقا ربها من الفاء فيظن أنها تخفى عندها كما
تخفى عند الباء ثم اخذ في بيان احكام النون الساكنة والتنوين وهى نون ساكنة تلحق
الآخر لفظا لا خطا الغير توكيد فتال (وحكم تنوين ونون) ساكنة (يلقى) اى يوجد عند
حروف الهجاء محصور فى اربعة اقسام وهى (اظهار ادغام وقلب اخفا واقسام التنوين
مستوفاة فى كتب النحو والنون الساكنة تشبب لفظا وخطا ووصلا ووقفا) فعند حرف
الحلق (نحو من آمن ومن هاجر ومن حاد الله ومن جاهد ومن علم وان خفتهم ومن غل ونحو
لكيرة الاوفر بقا هدى وعزير حكيم وسميع عليم ونداء خفيا وعزير غفور) (اظهر) هـ
اى التنوين والنون الساكنة لصعوبة ادغامهما فيه كما مر (وادغم) هما بتشديد الدال (فى
اللام والراء) نحو فان لم وهدى للمتقين ومن ربكم وغفور رحيم لتقارب المخرجين واتحادهما
(لا بغنة مبالغة فى التخفيف اذ فى بقا ثهما ثقل ما ادغامهما فى ذلك بلاغنة) (لزم) اى لازم

وَأَدْغَمْنَ بَغْنَةً فِي يَوْمٍ
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَغْنَةً كَذَا
إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا عَنْوَنُوا
الْإِخْفَالُ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخْذًا

وفي نسخة أتم فيفيد جواز ادغامهما في ذلك بغنة وبه قرأ جماعة لكن المشهور الأول وعليه
العمل (واغمنا) هما (بغنة) في حروف (يومن) نحو من يقوم ويقوم يؤمنون ومن ورائهم
وجنات وعميون ومن مال وصراط مستقيم ومن نذير وحطة غفر ووجه الادغام في النون
التماثل وفي الميم التجانس في الغنة والجمهور والافتتاح والاستفحال وبهض الشدة وفي الواو
والياء التجانس في الافتتاح والاستفحال والجمهور وانفقوا على ان الغنة معهما غنة المدغم
ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة المدغم من
النون والتنوين للاتصال وذهب الباقون الى انها غنة الميم كالنون (الا) أن يكون الحرقان
(بكلمة كدنيا) و (عنونا) وصنوان فلا تدغمهما لثلاثي التيسر الكسامة بالمضاعف وهو
ما تكرر فيه أحد أصوله نحو صنوان ولما لم يأت للنظام مثاله الوار من القرآن آتى بعنونا
من عنوان الكتاب وهو ظاهر ختمه الدال على ما فيه وفي نسخة صنوان (والقلب)
والاقلاب للتنوين والنون منهما واجب (عند الباء) بالقصر للوزن (بغنة) نحو انبئهم
وانبورك وعائيم بذات الصدور ولعسر الايمان الغنة ثم اطباق الشفتين عند الاظهار
ولاختلاف المخرج وقلة التناسب مع الادغام فتعين الاخفاء لقابها همسا لشاركتها
الباء مخرجا والنون غنة (كذا الاخفاء) لها لنقل حركة الهمزة الى اللام والاكتفاء
بها عن همزة الوصل (لدا) أي عند (باقي الحروف) الخمسة عشر (أخذنا) به
بالف الاطلاق نحو ولولا ان ثبتك والاثني بالاثني ومن نقطة ثم ولما صبر
وانصرتا وريحا عرصرا لتراخيها عن مناسبة حروف الادغام ومباينتها حروف
الحلق والاخفاء لغة الستر واصلاحا نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام غار

* (باب المدات) *

وَالْمَدُّ لَا زِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا
فَلَا زِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ سَاكِنٍ حَالِيْنٍ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ
وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

عن التعديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول وبفارق الاخفاء الادغام لانه بين الاظهار
والادغام وبانه اخفاء الحرف عند غيره لا في غيره بخلاف الادغام فيها ثم اخذ في بيان
أحكام المد فقال (والمد) وهو لنة الزيادة واصطلاحا طالة الصوت بحرف مدي من
حروف العلة وهو ثلاثة أقسام (لازم وواجب اني وجائز وهو) اي المد (وقصر) وهو
لغة الجنس واصطلاحا حرك المد وهو الاصل (ثبتا) وقد اخذ في بيان اقسام المد فقال
(فلازم ان جاء بعد حرف مد) حرف (ساكن حاليْن) بالاضافة أي ساكن في حال
الوصل والوقف (وبالطول يعد) بقدر الفين واللازم قسما لازم كلمي نحو دابة
والذاكرين في وجه الابدال ولازم حرفي نحو ق و ص لكن يجوز في عين كل من
فالتحق مريم وشوري التوسط تفرقة بين ما قبله حركة من جنسه وبين ما قبله حركة من
وغير جنسه ليكون الحرف المدمزيه على حرف اللين) وواجب ان جاء قبل همزة) حالة
كونه (متصلا ان جمعا) يعني بان جمع المد والهمز (بكلمة) نحو جاء وبالسوء ومسبأ
وسمى متصلا لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق وهو اتفاق القراء على
اعتبار اثر الهمزة من زيادة المد ومحل اختلاف وهو تفاوتهم في الزيادة والمد فيه عند
ابي عمرو وقالون وابن كثير مقدار الف ونصف وقيل وربع وعند ابي عامر مقدار الفين
وعند عاصم مقدار الفين ونصف وعند ورش وحجرة مقدار ثلاث الفات وهذا كله

وجائزٌ إذا أتى منفصلاً أو عرض السكون وقنماً مسجلاً

تقريب لا يضبط الا بالمشافهة والادغام (وجائز اذا أتى) حاله كونه (منفصلاً) بان يكون حرف المد آخر كلمة واهمز أول أخرى نحو يا أيها الناس (أو عرض السكون وقنماً) أو ادغام (مسجلاً) أي مطلقاً أي سواء كان سكرًا محضاً أم مع اشتمام بخلاف الوقف مع الروم فإنه كالوصل نحو نستعين ونحو الرحيم ملك في قراءة أبي عمرو ونحو ولا تيمموا في قراءة البزري وفي المد للسكون المذكور ثلاثة أوجه الطرل جملة على اللازم بجامع اللفظ والتوسط في العروض للسكون المنحط عن لزومه والقصر لجواز النقاء الساكنين في الوقف فاستغنى بالسكون عن المد وفي المد المنفصل خلاف نورش وابن عامر وعاصم وحمة والكسائي يثبتونه بلا خلاف وابن كثير والسوسي ينفيانه بلا خلاف وقلوبن والدوري يثبتانه وينفيانه وتفاوت الماديين في الزيادة كتفاوتهم فيما مر في المد المتصل والحاصل ان المد قسمان أصلي وهو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب نحو الذين آمنوا على وفرعى وهو بخلاف ذلك وهو الذي تكلم عليه الناظم وسببه همز أو سكون فزيد في حرف المد لضمه فتقوى بالزيادة وليس المد حرفاً ولا حركة والمد مع الهمز قسمان لا حق له نحو آمن وإيمان وأتوا فلورث المد والقصر والتوسط وسابق عليه متصل ومنفصل والمد مع السكون قسمان لازم وجائز فاللازم قسمان لازم كلي ولازم حرفي وقدم ذلك لكن اختلف في المد الميم في الم الله ومن الم حسب الناس على قراءة ورش بالنقل فقليل بمد اعتبارا بعدم الاعتداد بالمارض وهو الاكثر وقيل لا بمد اعتبارا بالاعتداد بالمارض والجائز ما كان سبباً لسكون لوقف أو ادغام وكذا المد المنفصل كما مر هذا وقد ذكر ابن القاصح للمد عشرة ألقاب ذكرتها في مصنف مفرد مشتمل على أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر ولما فرغ من التجويد وأحكامه

* (باب معرفة الوقوف) *

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ
وَالْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذْنٌ ثَلَاثَةٌ تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ
وَهِيَ لَمَّا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ تَعْلُوقٌ أَوْ كَانَ مَعْنًى فَأَبْتَدَى
فَالْتَامَ قَالَ كَافٍ وَلَفْظًا فَا مَنَعَنَ إِلَّا رُؤُوسَ الْآيِ جَوْزًا فَالْحَسَنَ

عقبه بذكر متعلقاته من الوقف والابتداء فقال (وبعد) معرفة (تجويدك للحروف لا بد)
لك (من معرفة الوقوف ولا ابتداء) والوقوف جمع للوقف جمعه باعتبار أنواعه المذكورة
بقوله (وهي تقسم اذن) زائدة (ثلاثة) هي (تام) بتخفيف الميم للوزن (وكاف وحسن)
والوقوف لفه الكف واصطلاحا قطع الكلمة عما بعدها مكتة طويلة فان لم يكن بعدها شيء
سمى بذلك قطما (وهي) أي الوقوف المذكورة انما تكون (لتام) معناه (فان لم يوجد) فيما
وقف عليه (تعاق) بما بعده لا لفظا ولا معنى (او كان) فيه تعلق به (معنى) لا لفظا
(فابتدى) انت بما بعده في القسمين وقل اما الوقف في الاول منهما (فالتام) سمي به لتام
الكلام وانقطاع ما بعده عنه واما في الثاني (فالكا في) سمي به للاكتفاء بالوقف عليه
والا ابتداء بما بعده كالتام (و) ان كان فيه تعلق بما بعده (لفظا) ومعنى (فامنعن)
الا ابتداء بما بعده (الا رؤس الاي جوز) اي خوز الابتداء بما بعده لورود السته
بالوقف على العالمين والابتداء بالرحمن الرحيم ولان رؤس الاي فواصل بمنزلة
فواصل السجع والقوافي واما الوقف على ما فيه التعلق المذكور (فالحسن) سمي
به لحسن الوقف عليه والمرادة بالتعلق المعنوي ان يتعلق المتأخر بالمقدم من حيث
المعنى لا الاعراب كالاخبار عن حال الكافرين أو حال المؤمنين أو تمام قصة وباللفظي

وغير ماتم قبيح وله الوقف مضطرا ويبدأ قبله
وليس في القرآن من وقف وجب

ان يتعاق به من حيث الاعراب ككونه صفة له أو معطوفا عليه فمثال الوقف التام واياك
نستمين وأولئك هم المفلحون وأكثر ما وجد في القواصل ورؤس الآي وقد يوجد قبل
الفاصلة نحو وجملوا أعزة أهلها أذلة اذ قوله أذلة هو آخر كلام بلقيس وكذلك يفعلون
هو رأس الآية وقد يوجد بعد انقضاءها نحو وانكم لترون عليهم مصبحين وبالليل اذ رأس
الآية مصبحين وتام الكلام قوله وبالليل لانه معطوف على المعنى أي بالمصبح وبالليل وكذا
عليها يتكئون وزحرفا فان رأس الآية يتكئون وتام الكلام زحرفا لانه معطوف على
سقفا ومثال الكافي لا ريب فيه وعمار زقناهم ينفقون ومثال الحسن الحمد لله بالوقف عليه
حسن لان المعنى مفهوم ولا يحسن الا بتداء بما بعده لكونه تابعا لما قبله وليس رأس الآية
(وغير ماتم) معناه الوقف عليه (قبيح) كالوقف على المضاف دون المضاف اليه وعلى الرافع
دون مرفوعة وعلى الناصب دون منصوبه وعلى الشرط دون جوابه وعلى الموصوف
دون صفته اذ لم يتم معناه بدونها وكذا على المعطوف عليه دون المعطوف (وله) أي للقارئ
(الوقف) على ذلك وفي نسخة بوقف أي ولاجل فتح الوقف على ذلك بوقف عليها
(مضطرا) أي أو غيره (و) لكن (يبدأ) بما (قبله) أي من الكلمة التي وقف عليها
ليصل الكلام بعضها ببعض وأنبج من الوقف على ما ذكر من الامثلة الوقف
على قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا وعلى قوله وقالت اليهود والنصارى
فان وقف عليهما مضطرا فلا يتبدى بقوله ان الله فقير ولا بقوله نحن ابتاء الله بل يتبدى
بما وقف عليه فان لم يفعل فقد أخطأ (وليس في القرآن من) زائدة (وقف وجب)

وَلَا حَرَامَ غَيْرِ مَالِهِ سَبَبٌ

(باب المقطوع والموصول وحكم التاء) *

وَأَعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا فِي مُصْحَفِ الْإِيمَانِ فِيمَا قَدَّاتْنِي
فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا مَعَ مَلَجٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا *
وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودَ لَا

وفي نسخة لا يجب حتى اذا تركه القاريء يأتهم (ولا حرام) حتى اذا فعله يأتهم (غير ماله سبب) لان الوقف والوصل لا يدلان على معنى حتى يخل بتركها فان كان له سبب يستدعي تحريمه كأن قصد الوقف على وماله الله والى كفرت ونحوها من غير ضرورة حرم ومع عدم القصد فلا حسن ان يجنب الوقف على ذلك الايهام ويجوز رفع حرام عطفاً على محل وقف لانه اسم ليس وجره عطفاً على أمظه ومثله لفظة غير فان رفع رفعت وان جرجرت ويجوز نصبها حالاً ولما كان القاريء يحتاج في الوقف الى معرفة المقطوع والموصول بينهما بقوله (واعرف لمقطوع وموصول) بزيادة اللام للتأكيد (و) اعرف (ثا) والتأنيث التي تكتب ناء بضرورة لاهاء مربوطه كما ان ذلك موجود (في مصحف الامام) عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه الذي انخذه لنفسه (فيما قد اتى) رسمه فيه ثم بين المواضع التي يحتاج القاريء في الوقف الى معرفتها من ذلك فقال (فاقطع بعشر كلمات) يعني قاطع كلمة أن الناصبة للاسم او للفعل بان ترسمها مقطوعة عن لالتافيه في عشرة مواضع وهي (أن لا مع ملجأ) في التوبة (و) ان (لا اله الا) هو يهود (و) أن لا (تعبدوا) الشيطان في (يس) وأن لا تعبدوا الا الله (ثاني هود) بخلافه في أولها فانه موصول وان (لا

يُشْرِكْنَ تَشْرِكُ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى
 أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولُ إِنَّمَا بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صَلِّ وَعَنْ مَا
 نَهَوْا اقْطَعُوا مِنْ مَا بَرَّوْمِ وَالنِّسَا خَلْفُ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مِنْ أَسْسَا

يُشْرِكْنَ) بالله شيئاً في الممتحنه وان لا (تُشْرِكْ) بي شيئاً في الحج وان لا (يَدْخُلْنَ) بها اليوم في
 ان وان لا (تَعْلُوا عَلَى) الله في الدخان و (ان لا يَقُولُوا) على الله الا الحق وان (لا أَقُولُ) على
 الله الا الحق كلاهما في الاعراف وماعدا العشرة نحو الا تعبدوا الا الله اني لم والا
 يرجع اليهم قولاً ولا تزر وازرة وزر اخري موصول لا ترسم فيه النون واقطع (ان ما) في
 قوله تعالى وان ما نرى بك بعض الذي نعدكم (بالرعدة) وماعداه نحو وأما نرى بك يونس
 وغافروا متخافن بالا تقال وأما ترين من البشر أحد بريم موصول (و) أما (المفتوح) الهمة
 (صل) مبين ام منها بما الاسمية نحو ما اشتملت عليه أرحام الاثنيين في الانعام وأما يُشْرِكُونَ
 وأما اذا كنتم كلاهما في النمل (وعن ما نهوا) في الاعراف (اقطعوا) وماعداه نحو عما
 يقولون وعما يُشْرِكُونَ وعما يتساءلون وعما قيل موصول و (اقطعوا من ما) ملكت
 ايمانكم (بروم) أي بسورة الروم (والنسا) وأفقوا من مارزقناكم بالمانافقين لكن
 (خلف) ما في (المنافقين) ثبت فقي بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول
 ووجه القطع فيه وفيما ياتي مما اختلف فيه كون الاصل انفصال إحدى الكلمتين عن
 الاخرى ووجه الوصل التقوية وقصد الامتزاج وفي نسخة بدل ما بروم والنسا من ما
 ملك بروم النسا (ام من أسسا) بالف الاطلاق أي وقطعوا أم من قوله أم من أسس

فَصَلَّتِ النَّسَاءُ وَذَبَحْنَ حَيْثُ مَا
الْأَنْعَامُ وَالْمَفْتُوحُ يَدْعُونَ مَعًا
وَأَنْ لَمْ يَكُنِ الْمَفْتُوحُ كَسْرُ إِنَّمَا
وَحُتِفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَمَا
وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ
رُدُّوا

بنينا به بالتوبة ومن قوله أم من يأتي آمنا في (فصلت) ومن قوله أم من يكون عليهم وكلا في
(النساء) من قوله أم من خلقنا (وذبح) أي الصفات سميت به لقوله تعالى وفديناه بذبح
عظيم وما عدا ذلك نحو آمن لا يهدى وأمن خلق السموات والأرض وأمن يجيب
المنضطر إذا دعاه موصولوا قطعوا (حيث ما) من قوله تعالى وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم
شطره في موضعى البقرة (و) اقطعوا (إن لم المفتوح) همزة حيث وقع نحو ذلك إن لم يكن
ربك أي حسب أن لم يره أحد (كسر) إن ما يبنى واقطعوا إن ما لا يسورة من قوله تعالى إن
ما تواعدون لا تفي (الأنعام) بنقل حركة الهمزة إلى اللام والاكسفاء بها عن همزة
الوصل وما عداها انحوا إنما صنعوا كيد ساحر وإنما تواعدون لواقع موصول (و) قطعوا
إن ما (المفتوح) همزة من قوله تعالى وإن ما (يدعون) من دونه (معا) في الحج ولقمان
(و) خالف (بما في) (الأنفال) بدرجة الهمزة (ونحل) أي وفي الأنفال والنحل من قوله تعالى
في الأولى وأعلموا أنه غنمتم من شيء وقوله في الثانية إنما عند الله خير لكم (وقما)
بالف الإطلاق وما عداها انحوا إنما صنعوا كيد ساحر وإنما تواعدون لواقع موصول (و) قطعوا
لام راتا كم من (كل ما سألتموه) إبراهيم (واختلف) في قطع كلما (ردوا) إلى الفتنة بالنساء
وكلما دخلت أمة بالآعراف وكلما جاء أمة رسولها كذبوه بالمؤمنين وكلما ألقى فيها فرج بالملك
وما عدا ذلك نحو أفلما جاءكم رسول وكلما نهضت جلودهم وكلما أوقدوا نار الحرب

كَذَا قُلْ بِشِمَا وَالْوَصْلُ صِفٌ
خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِيمَا أَقْطَعُ أَوْحَى أَفْضَيْتُمْ أَشْتَهَتْ يَبْلُوا مَا
ثَانِي فَعَلْنَ وَقَعَتْ رُومٌ كَلَّا تَنْزِيلُ شِعْرًا وَغَيْرَ ذِي صَلَا

موصولة وقد ابدى الزجاجي على ان كلما ان كانت ظرفا كبرت موصولة او شرط او مقطورة
فهي ان لم تحتمل الظرفية كقرله تعالى وانا كم من كل ما سالتموه فمقطوعة وان احتملتها
وعدها كالمواضع المذكورة آتفا فقيها خلاف وان تعيذت للظرفية فهو موصولة (كذا)
اختلف في قطع بش من قوله تعالى (قل بشما) بامر كم به ايمانا بكم بالبقرة (والوصل صنف)
في بشما (خفتموني) الاعراف (و) بشما (اشتروا) به انفسهم بالبقرة وما عداها
مقطوعة وذلك في قوله تعالى ولبئس ما كانوا يعملون ولبئس ما اشروا به انفسهم بالبقرة
وفي قوله ولبئس ما كانوا يصنعون ولبئس ما كانوا يفعلون ولبئس ما قدمت لهم انفسهم
بالمائدة (ما اقطعا) اي واقطع في عن ما الموصولة في قوله تعالى قل لا تجدني ما (اوحى)
الى محرماتي الانام وفي قوله تعالى لمسكم في ما (افضتم) فيه في قوله في ما (اشتهدت)
انفسهم في الانبياء وفي (يبلو) من قوله تعالى ليلوكم في ما آتاكم (معا) اي بالمائدة
والانام وفي (ثاني فعلمن) من قوله تعالى في ما فعلمن في انفسهن من معروف بالبقرة وفي قوله
نشأكم في ما لانهن في اذا وقعت وفي قوله تعالى في ما رزقناكم في (روم) اي في الروم
وفي قوله تعالى في ما هم فيه يختلفون وفي ما كانوا فيه يختلفون بالزمر والى ذلك اشار بقوله
كلا تنزيل) وفي قوله تعالى اتركوا فيها هياكلهم في (الشعرا) وهذه الاحادي عشر متفق
على قطعها اما الاخير فمختلف فيه فذكره مع المتفق على قطعه سهرا (وغير ذي) اي المراضع
الاحد عشر نحو فيما فعلمن في انفسهن بالمعروف في البقرة وفيما كنتم رفيما انتم (صلا)

فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صَلِّ وَمُخْتَلِفٌ فِي الشُّعْرَاءِ وَالْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِفٌ
وَصِلَ فَإِنْ لَمْ هُودًا أَنْ لَنْ نَجْعَلَا نَجْمَعُ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى
حِجِّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطْعُهُمْ عَنْ مَنْ يَشَاءُ مِنْ تَوَلَّى يَوْمَ هَمِّ

أى صله (فأينما كالنحل صل) أى صل أينما بقوله تعالى فأينما تولوا فثم وجه الله في البقرة
كالنحل أى كما اتصل به فى قوله تعالى أينما وجهه لا يات بخير فى النحل (ومختلف) أى
والاختلاف فى أينما كنتم تعبدون (فى الشعراء) أينما نفقوا فى (الأحزاب) أينما تكونوا
يدرككم الموت فى (النساء) أى ذكره أهل الرسم وماعدا الثلاثة نحو قاستبقوا
الخيرات أينما تكونوا يات بكم الله جميعا وأينما كنتم تدعون وأينما كنتم تشركون
وأينما كنتم قطعوا (وصل فإنهم) يستجيبوا لكم فى (هود) وماعداه نحو فإن لم تفعلوا
وان لم ينتموا فإن لم يستجيبوا لك مقطوع وصل نحو (النجم) أى الن نجم لك موعدا
بالكهف والن (نجم) عظامه فى القيامة وماعداها نحو ان ينقلب الرسول وإن ان تقوله
الانس والجن وإن لن يقدرك عليه أحد مقطوع وصل (كيلا) من قوله لكيلا (تحزنوا)
على ما فاتكم بآل عمران ولكيلا (تأسوا على) ما فاتكم بالحد يد وفى لكيلا يعلم من بعد علم
شيئا فى (حج) أى فى الحاج ولكيلا يكون (عليك حرج) بالأحزاب وماعدا ذلك وهو
لكي لا يكون على المؤمنين حرج بالأحزاب وكى لا يكون دولة مقطوع (و) ثبت (قطعهم)
عن فى قوله تعالى ويصرفه (عن من يشاء) بالنور وعن (من تولى) عن ذكرنا فى النجم وما
عداها موصول ويوم فى قوله (يومهم) بارزون بغافر ويومهم على النار يفتنون بالذاريات
لأنهم مرفوع بالابتداء فيهما فالمناسب القطع وماعداها نحو يومهم الذى يوعدون

ومال هذا والذين هؤلاء ، تحين في الإيما مصل ووهلا
ووزنهم وكالوهم صل كذا من ال وهاويا لاتفصل

وحتى يلاقوا يومهم الذي فيه يصعدون موصول لانهم مجرور فالناسب الموصول (و) ثبت
قطمهم لام الجر عن مجرورها في قوله تعالى (مال هذا) الكتاب بالكف ومال هذا
الرسول بالعرفان (و) قال (الذين) كفروا بالمعارج وقال (هؤلاء) القوم بالنساء وما
عداها محو فالكلم كيف تحكروا ومالك لا تأمنا وما لا حد عنده من نعمة تجزي موصول
وابو عمرو يوقف في الاربعة التي في النظم على ما والكسائي عليها وعلى اللام ونافع وابن كثير
وابن طبر وعاصم وحزمة على اللام اتباعا للرسم وما في الاربعة للاستفهام (تحين في الامام
صل) اي وصل التاء من تحين من قوله تعالى ولا نجين مناص في ص كما هو مصحف الامام
(ووهلا) اي غلط قائله وفي نسخة وقيل لا أي لا تصلها بها اولات هي لا النافية دخلت
عليها التاء علامة لتانيث الكلمة كما دخلت على رب ونم كذلك واختلاف القراء في الوقت
عليها فالكسائي يقف باطباء لا صلاتها والباقون بالتاء وقال أبو عبيدة الوقف عندي على
لا والا بتداء بتحين لاني نظرتها في مصحف الامام تحين وقال وهذا التاء تزداد في حين
يقال هذا تحين (ووزنهم وكالوهم) بالمطوفين (صل) اي صلها احكام لانهم لم يكتبوا بعد
الواو الفاء (كذا من ال) ولو معرفة (وها) التنبيه (ويا) النداء اي كذا (لاتفصل) ما بعد
الثلاثة منها بل صلها بقراءة ورسم وان كانت كلمات مستقلة لشدة الامتزاج نحو والكتاب
والرجل والمتقين ونحو هاتم وهؤلاء وهذا ونحو يا أيها ويا آدم قف تقف على آل
وهو او يتديء بكتاب ورجل ومتمين وأنتم وأولاء ولا وذا وأياها وآدم (نقمة) نعمة
بالقوة والنساء ومهما بالاعراف ورعا في الحجر موصول وكذا كل كلمة على حرف واحد

* (باب التآآت) *

ورحمتُ الزخرفِ بالتأزيرِ

نحو بالله ور به الاما مر فيما تقدم وكذا حينئذ و يوه يذون نحو منسككم وأنزل مكموهه
وكذا ينثوم بظه وأما قال بن أم بالاعراف فمفصول ثم في المنفصلين وقفان على آخر
كل منهما وقف وفي المتصلين وقف واحد آخر الثانية و يكأن الله و يكأنه موصمان
في القصص يوصل فيهما للياء بالكاف قاله الداني في مقتعه والشاطبي في عقيلته ووقف
أبو عمرو على الكاف والكسائي على الياء وويك كامة تقدم وتنبيه على الخطأ (واعلم)
أن كل اسم منادى اضافة المتكلم لنفسه فالياء منه ما قطعه نحو يا قوم اعبدوا الله ويا قوم
اذكروا الله ورب ارجعون ويا عبادي الذين آمنوا اتقوا ربكم ألا يا عبادي الذين
آمنوا ان أرضي واسعة ويا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم قالياء فيهما ثابتة
بالاتفاق واختلاف المصاحف في قوله تعالى يا عبادي لا أخوف عليكم وسقطت الياء
أيضا باتفاق في نحو فارهبون وفاتنون ولا تكفرون وأطيعون وبالواد المقدس
وثبت باتفاق في نحو اخشون ولا تم نعمتي وياتي بالشمس وفاتبعوني يحببكم الله
وثبت قراءة لارها بخلاف وادي النمل فالكسائي يفت بالياء والباقون يحذفها
والوادي الايمن بالقصص وبهادي العمى بالروم نجمزة والكسائي يقفان بالياء
والباقون يحذفها وقد عدينا النظم وغيره المواضع المنفقة على حذف الياء فيها والمواضع
المتفقة على اثباتها فيها وكل واو في الواحد والجمع ثابتة نحو ويرجوا رحمة ربه ويعفوا
عن كثير وبنو اسرائيل وبعثوا الله ما يشاء ربه لوالنار وصالوا الجحيم الا أربعة
مواضع فحذفت فيها واو الواحد وهي ويدع الانسان بالامر ويمح الله الباطل ويوم يدع
الداعي وسندع الزبانية (ورحمت) ربك في موضعي (الزخرف التا) لا بالهاء (زبره)

الاعراف روم هود كاف البقرة نعمت ها ثلاث نحل ابرهم

اي كتبه عثمان رضي الله عنه وز بر ايضا بالتاء ورحمت الله في (الاعراف بالنقل
والا كتفاء بحركة اللام عن همزة الوصل وفي (روم) أي في الروم ونظر الى آثار رحمت
الله (وهود) من قوله رحمت الله وبركاته ورحمت ربك في (كاف) أي كهي مص ذ كر رحمت
ربك ورحمت الله في (البقرة) من قوله تعالى اولئك يرجون رحمت الله وماعدا هذه السبعة
ترسم الهاء و ابو عمرو وابن كثير والكسائي ينفقون بالهاء كسائر الهاءات الداخلة على
الاسماء كفاطمة وقائمة وهي انة فريش والباقون ينفقون بالتاء تغليب الجانب الرسم وهي
لغة طيء وجميعواختلفوا في التاء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في الوقف ايتهما
الاصل للاخري فذهب سيبويه وجماعة الى ان التاء هي الاصل مستدلين بحريان
الاعراب عليها دون الهاء وبأن الوصل هو الاصل والوقف عارض قالوا وانما ابتدأت هاء
في الوقف فرقا بينها وبين التاء في غفريت وملكوت وقال ابن كيسان بل للفرق بينهما
وبين تاء التانيث اللاحقة للفعل نحو خرجت وضربت وذهب آخرون الى ان الهاء
هي الاصل فلذا سميت هاء التانيث لان تاء التانيث انما جعلوها تاء في الوصل لانها
حينئذ تتعاقبها الحركات والهاء ضعيفه تشبه حروف العلة خلفائها فقلبرها الى حرف
يناسبها مع كونه اقوى منها وهو التاء وزر بالتاء أيضا (نعمتها) اي البقرة من قوله تعالى
واذكروا نعمت الله عليكم و نعمت الله (ثلاث) اخيرات في (نحل) في قوله تعالى وبنعمت
الله هم يكفرون ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله وفي (ابرهم) اي ابراهيم

مَعَا أٰخِرَاتٍ عَقُودُ الثَّانِي هُمْ
لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ عِمْرَانُ لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورِ
وَامْرَأَتُ يُوْسُفَ عِمْرَانُ الْقَصَصِ تَحْرِيمٌ مَعْصِيَتِ بِقَدْ سَمِعَ يَخْصُ
شَجَرَاتُ الدُّخَانِ سُنَّتُ فَاطِرِ

(معا) اى فى موضعين منها آخرين وهما بدلوا نعمت الله كفر او ان تعدوا نعمت الله
لا تحصوها فقلوه (اخيرات) صفة لثلاث النحل وموضعى ابراهيم اجترأز عما فى اولها
وزبر بالتاء نعمت الله فى (عقود الثانى) اى فى ثانى العقود الذى فيه (م) عن قوله اذكروا
نعمت الله عليكم اذ هم قوم وفى نسخة بدل هم ثم اى هناك وزبر بالتاء نعمت فى (لقمان ثم)
فى (فاطر كالطور وعمران) اى كما فى الطور و آل عمران من قوله تعالى فى الاولى الم تر ان
الفلك تجرى فى البحر بنعمت الله وفى الثانية والرابعة نعمت الله وفى الثالثة فإأنت بنعمت
ربك وما عدا هذه الاحدي عشرة مرسوم بالهاء وزبر بالتاء (لعنت بها) اى بآل عمران
(والنور) من قوله تعالى فى الاولى فنجعل لعنت الله على الكاذبين ومن قوله تعالى فى الثانية
واظلماسة ان لعنت الله عليه وما عداها مرسوم بالهاء (و) زبر بالتاء (امرات) اذا اضيفت
لزوجها وذلك فى قوله تعالى امرأت العزيز فى موضعى (يوسف) فى قوله امرأت
(عمران) فى آل عمران وفى قوله امرأت فرعون فى (القصص) وفى قوله امرأت
نوح وامرات لوط وامرات فرعون فى (تحريم) اى التحريم وما عدا هذه السبعة مرسوم
بالهاء وزبر بالتاء (معصيت) من قوله تعالى معصيت الرسول فى موضعين (بقَدْ سَمِعَ يَخْصُ)
ذلك وزبر بالتاء (شجرت) من قوله تعالى ان شجرت الزقوم فى (الدخان) و(سنت)
بإسكان التاء من قوله تعالى سنت الاولين واسنت الله تبيد بلا واسنة الله نحو بلا فى (فاطر)

كَلَّا وَالْإِنْفَالِ وَحَرْفَ غَافِرٍ

قَرَّتْ عَيْنَ جَنَّتَ فِي وَقَعَتْ فَطَرَتْ بَقِيَّةَ وَابْنَتْ وَكَلِمَتَ
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

كَلَّا) أَى فِي حَالَةِ كَوْنِ كُلِّ مِّنْهُمَا فِي فَاطِرٍ (و) مِنْ قَوْلِهِ سَنَدَتِ الْوَالِدِينَ فِي (الْإِنْفَالِ وَ) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى سَنَدَتِ اللَّهُ الَّتِي قَدْ خَلَّتْ مِنْ (حَرْفِ غَافِرٍ) أَى آخِرُهَا أَى فِي آخِرِ غَافِرٍ وَزَبَرَ بِالتَّاءِ (قَرَّتْ عَيْنَ) لِي وَكَانَ فِي الْقَصَصِ وَ) (جَنَّتَ) مِنْ قَوْلِهِ وَجَنَّتْ نَعِيمَ (فِي) إِذَا (وَقَعَتْ) وَ) (فَطَرَتْ) مِنْ قَوْلِهِ فَطَرَتْ اللَّهُ فِي الرُّومِ وَ) (بَقِيَّةَ) مِنْ قَوْلِهِ بَقِيَّتْ لَكُمْ يَهُودَ (وَابْنَتْ) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَرْيَمُ ابْنَتْ عِمْرَانَ فِي التَّحْرِيمِ (وَكَلِمَتَ) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحَسَنَى فِي (أَوْسَطِ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ) أَى رَسَمَ بِهَا وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى آيَاتٍ لِلْسَّائِلِينَ يُيَسِّفُ قُرْآنُهَا ابْنُ كَثِيرٍ بِالتَّوْحِيدِ وَبِالْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ وَفِي قَوْلِهِ فِيهَا أَيْضًا وَالْقَوَاهِ فِي غِيَابَاتِ الْجَبِّ وَأَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَاتِ الْجَبِّ قُرْآنُهَا نَافِعٌ بِالْجَمْعِ وَبِالْبَاقُونَ بِالتَّوْحِيدِ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَاتٍ مِنْ رَبِّهِ بِالْعَنَكِبُوتِ قُرْآنُهَا ابْنُ كَثِيرٍ وَشُعْبَةُ وَحْمَزَةُ وَالْكَسَائِيُّ بِالتَّوْحِيدِ وَبِالْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ وَفِي قَوْلِهِ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمَنُونَ بِسَبْأٍ قُرْآنُهَا بِالتَّوْحِيدِ وَبِالْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ وَفِي قَوْلِهِ فَمَنْ عَلَى بَيْنَاتٍ مِنْهُ بِفَاطِرٍ قُرْآنُهَا نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَشُعْبَةُ وَالْكَسَائِيُّ بِالْجَمْعِ وَبِالْبَاقُونَ بِالتَّوْحِيدِ وَفِي قَوْلِهِ جَمَلَاتٍ صَفَرٍ بِالْمُرْسَلَاتِ قُرْآنُهَا حَفْصٌ وَحْمَزَةُ وَالْكَسَائِيُّ بِالتَّوْحِيدِ وَبِالْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ وَفِي قَوْلِهِ وَتَمَّتْ كَلِمَاتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا بِالْإِنْعَامِ قُرْآنُهَا عَصَمٌ وَحْمَزَةُ وَالْكَسَائِيُّ بِالتَّوْحِيدِ وَبِالْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ وَفِي قَوْلِهِ وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَاتُ رَبِّكَ بِأُولَى يُونُسَ قُرْآنُهَا نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ بِالْجَمْعِ وَبِالْبَاقُونَ

* (بابُ همز الوصل)

وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ يَضُمُّ إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يَضُمُّ
وَاكْتِسَرَتْ حَالُ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ فِي الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي

بِالتَّوْحِيدِ وَاخْتَلَفَتْ الْمَصَاحِفُ فِي ثَانِي بُونَسٍ أَنَّ الَّذِينَ حَقَّقَتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَاتُ رَبِّكَ وَفِي قَوْلِهِ
فِي الطَّرِيقِ وَكَذَلِكَ حَقَّقَتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَاتُ رَبِّكَ وَفِي الْقِيَاسِ فِيهِمَا التَّاءُ قَرَأَهَا نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ
بِالْجَمْعِ وَالْبَاقُونَ بِالتَّوْحِيدِ (وَأَبْدَأُ) وَجَوَّابُ (بِهِمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ يَضُمُّ) أَيْ مَعَ ضَمِّ الْهَمْزَةِ
(إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يَضُمُّ) ضَمًّا لَزَامًا وَلَوْ تَقَدَّرَ انْحِرَافُ النَّظَرِ وَخَرَجَ وَادَعُ وَنَحْوُ أَغْزَى
يَاهَنْدُ إِذَا صُلِّهُ أَغْزَى نَقَلْتُ كُسْرَهُ الْوَاوِ إِلَى الزَّيِّ قَبْلَهَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهَا فَانْقَسَى سَاكِنَانِ
فَحُذِفَتْ الْوَاوُ بِخِلَافِ نَحْوِ امْشُوا فَإِنَّهُ يَجِبُ كُسْرُ هَمْزَتِهِ كَمَا يَعْلَمُ مَا يَأْتِي لِأَنَّهُ ضَمٌّ نَائِلُهُ عَارِضٌ
إِذَا صُلِّهُ امْشُوا بِكُسْرِ الشَّيْنِ نَقَلْتُ ضَمَّةَ الْيَاءِ إِلَى الشَّيْنِ بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهَا فَانْقَسَى
سَاكِنَانِ فَحُذِفَتْ الْيَاءُ وَبِجُوزِ فِي ضَمِّ هَمْزَةٍ نَحْوِ أَغْزُوا إِشْمَامُهُ بِالْكَسْرِ بَانَ يَنْحَوُّ بِالضَّمَّةِ
نَحْوَ الْكُسْرَةِ (وَأَكْسَرَهُ) أَيْ الْهَمْزُ (حَالُ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ) ثَالِثُ الْفِعْلِ نَحْوَ اضْرِبْ
وَارْجِعْ وَامْشِ وَادْهَبْ وَاعْلَمْ وَأَنْطَاقُ وَاسْتَخْرَجْ وَابْتَدَأْ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ فِيمَا ذَكَرْ
مَكْسُورَةً لِيَتَوَصَّلَ بِهَا إِلَى النِّطْقِ بِالسَّكَنِ وَمِنْ هُنَا سَمِيَتْ هَمْزَةُ وَصْلٍ وَلِذَلِكَ سَمَّاها
الْخَلِيلُ سَلْمَ اللِّسَانِ وَوَجْهَ الضَّمِّ فِي ضَمِّ مَوْمِ ثَالِثُ الْفِعْلِ وَكُسْرُهُ فِي مَكْسُورِهِ
الْمُنَاسِبَةُ فِيهِمَا وَطَلَبُ الْخَفَةِ وَوَجْهَ كُسْرِهِ فِي مَفْتُوحِهِ الْحَمْلُ لَهُ عَلَى مَكْسُورِهِ
كَنْظِيرِهِ فِي أَعْرَابِ الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ وَذَكَرَ بَنُ النَّاضِمِ هُنَا فَوَائِدُ لَا يَتَّفِقُ إِلَيْهَا الْمَشْرُوحُ
(وَفِي الْأَسْمَاءِ) الْآتِيَةِ بِدَرَجِ الْهَمْزَةِ وَالْاِكْتِفَاءِ بِحَرَكَةِ اللَّامِ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
(غَيْرِ اللَّامِ) أَيْ لَامُ التَّعْرِيفِ (كُسْرُهَا) أَيْ كُسْرُ الْهَمْزَةِ قَبْلَهَا (وَفِي) أَيْ تَامَ بِخِلَافِهَا

ابن مع ابنة امرئ واثنتين وامرأة واسم مع اثنتين
وحاذر الوقف بكل الحركة إلا إذا رمت فبعض حركاته
إلا بفتح أو بنصب وأشم

في لام التعريف فانها تفتح طالما للخفة فيها يكثر دوره واستثناء لام التعريف من الاسماء
استثناء منقطع لانها حرف لا اسم ومن ثم قال ابن الناظم ليس مستثنى منها بل من قوله
واكسره بمعنى من ضميره أى واكسر الهمزة فيها أى فيما ذكر غير همز آل المعرفة وفيه بعد
من حيث اللفظ وقد بين الاظم الاسماء بقوله (ابن) بالجر بدل من الاسماء (مع ابنة امرئ)
واثنين وامرأ واسم) أصله سمو وقيل وسم (مع اثنتين) وبقي من الاسماء المشهورة التى
تكسر همزة الوصل فيها قياما اثنان لست وأصله ستة لجمعه على استاءه وانهم بمعنى ابن زبدت
فيه الميم تأكيده ومبالغة بقاها فى امرئ ومرؤ وفي امرأة مرة (وحاذر) أى احذر (الوقف
بكل الحركة) بل وقف بالاسكن المحض او مع الاشمام الآتي بيانه لان الغرض من الوقف
الاستراحة وسلب الحركة أبلغ فى تحصيلها (الا اذا رمت فبعض الحركة) أى ائت به
فالروم هو الايمان ببعض الحركة ومن ثم ضعف صوتها القصر زمنها ويسمى القريب
المصغى دون البعيد (الافتح) وهو حركة البناء (أو بنصب) وهو حركة الاعراب فلا
تزم فيها خفتها وسرعتها فى النطق ولا تكاد تخرج الاعلى حالها فى الوصل والروم يشارك
الاختلاس فى تبغيض الحركة وبخالفه فى انه لا يكون فى فتح ولا نصب كما عرف وكون
فى الوقف دون الوصل والثابت من الحركة فيه أقل من الذهاب والاختلاس يكون فى
الحركات كلها كما فى أمن لا يهدى ونماهى وياهر كم عند بعض القراء ولا يختص الوقف
والثابت من الحركة فيه اكثر من الذهاب كان يأتى بثلاثها فىكون الذهاب اقل (واشم)

إشارة بالضم في رفع وضم

وقد تقضى نظمي المقدمة منى لقاريء القرآن تقديمه

إشارة بالضم في رفع وضم) خاصة نحو من قبل ونستعين لأنك لو ضمنت الشفتين في غيرها
 الا ومنت خلافاً وحقيقة الاشمام ان نضم الشفتين بعد الاسكان إشارة الى الضم وتدح
 بينهما بعض انفراج ليخرج منه النفس فيراها المخاطب مضمومتين فيعلم انك اردت
 بضمهما الحركة فهو شئ يختص بادراك العين دون الاذن فلا يدركه الا عني بخلاف
 الروم واشتقاقه من الشم كالك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق
 بها والفرق منه الفرق بين ماهو متحرك في الوصل فسكن للوقوف وبين ماهو ساكن في
 كل حال (واعلم) أن الروم والاشمام لا يدخلان في هاء التانيث التي لم ترسم ناء تشبيها لها
 بالالف التانيث أي اما التي ترسم بالهاء فلا ولا في ميم الجمع نحو قال لهم الناس وانتم الاعلون
 قطعاً لان الفرض من الروم والاشمام بيان حركة الموقوف عليه حالة الوصل وحركة
 الميم فيما ذكر عارضة كحركة وانذر الناس ونحو لم واليم ولو على قراءة ابن كثير وفاقه
 للداني والشاطبي خلافاً لما حكى لعروض حركتها ايضاً لانها انما حركت لاجل واو الصلة
 بخلاف هاء الكتابة فيما ياتي لانها عركه قبل الصلة بخلاف الميم بدليل قراءة الجماعة
 فعولمت حركة الهاء في الوقف معاملة سائر الحركات وعولمت الميم بالسكون كالحرك
 لالتقاء الساكنين واما هاء الكناية فان وقع قبلها ضمة أو كسرة أو واو أو ياء نحو لا تخلفه
 وعز حذره وعقلوه ولا ياليه فبعضهم اجاز فيها الروم والاشمام اجزاء لها على القاعدة
 وبعضهم منعها لاستثقال الخروج من نفيل الى مثله فان انضمت الهاء بعد فتحة او
 ألف نحو له وناداه دخلاً فيها بلا خلاف لا تنفاه العلة الساكنة (وقد تقضى) أي
 انتهى (نظمي) لهذه (المقدمة) وهي (منى لقاريء القرآن تقديمه) أي تحفة وهدية

والحمد لله لها ختامُ ثمَّ الصلاةُ بعدُ والسلامُ
 على النبيِّ المصطفى وآلهِ وصحبهِ وتابعيهِ منواله
 أباياتها قافٌ وزاىٌ في العددِ
 مَنْ يُحسنِ التجويدَ يظفرُ بالرشدِ

(والحمد لله لها ختام * ثم الصلاة بعد والسلام)
 أى ثم بعد حمد الله الصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الاطهار ختام لها كما
 ان ذلك ابتداء لها كما مر في نسخة بعد والسلام
 (على النبي المصطفى وآله * وصحبه وتابعي منواله)
 (أباياتها قاف وزاى في العدد * ن بحسن التجويد يظفر بالرشد)
 ﴿ تم شرح شيخ الاسلام على مقدمة ابن الجزري ﴾

المطبع في السعيدية
 بجوار الأزهر بمصر